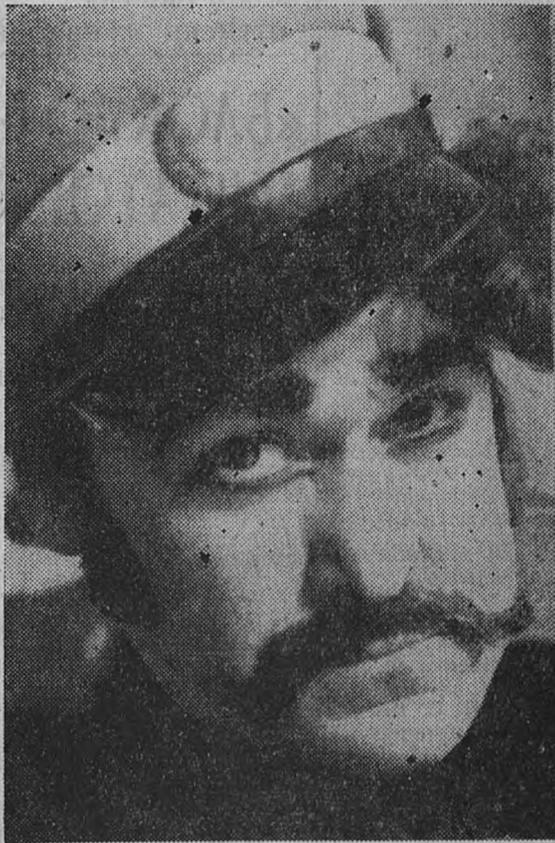


Сегодня — Международный день театра



МАСТЕР ЭПИЗОДА



МАРШРУТ гастрольной поездки привел однажды труппу Читинского театра в село Кургатай. Рафаил Аббясов весь этот день был непохож сам на себя: куда девались его жизнерадостность и говорливость, неизменно поднимающие всем настроение. Молча вышел он за околицу села, постоял, обнажив голову. Здесь, в Кургатае, жил его дед, неграмотный Бигмулла Муратов, участник гражданской войны в Забайкалье. Здесь, за околицей, и расстреляли белогвардейцы партизана, память о котором хранят до сих пор односельчане.

Мы перебираем с ним фотографии, афиши, программки с короткими строчками премьерных автографов, газетные рецензии. 15 апреля у артиста двойной юбилей: ему исполняется 50 лет, половину из которых он провел на читинской сцене. Можно, кстати, и третий юбилей отмечать, ибо все эти годы Аббясов был в правлении местного отделения Всероссийского театрального общества, а последние полтора десятка лет — его ответственным секретарем.

На редкость целина судьба Аббясова. Все пятьдесят лет — в одном городе, и имя его занесено в «Книгу трудовой славы» Читы. Здесь родился, здесь бегал в школу. Восьмой класс заканчивал на переломном этапе войны. По утрам, включив репродуктор, мать тормозила: «Вставай, сынок, опять Жуков фашистов нажучил!». В семье он был пятым, младшим. Рос без отца — тот рано умер, пришлось оборвать учебу до срока. Брат Сергей после фабзауча, как поступил на ПВРЗ, так и по сей день там: спрятал подальше пенсионное удостоверение и продолжает работать. А Рафаил начинал свой трудовой стаж киномехаником в бывшем кинотеатре «Пионер». Оттуда в начале сорок пятого года призвали его в армию, на Восточный фронт.

После демобилизации вернулся в родной город с единственным «трофеем» — стопкой грамот активного участника армейской самодеятельности, одна из которых подписана Москаленко, Маршалом Советского Союза. Пришел сразу в театр. Зачислили его во вспомогательный состав труппы.

Выбор был сделан, и Аббясов ни разу не пожалел о нем, хотя в семье его сочли за чужака. Перечить никто не стал, но мать порой ворчала: «Брал бы если не с Сергея, то хоть с сестер пример — все в люди вышли, все дело в руках имеют». Рафаил отшучивался: «У нас, мама, разделение труда: они вчетвером добывают хлеб насущный, а я — хлеб духовный. Пропорция в самый раз!».

В актерской судьбе случайности играют порой решающую роль. Аббясов доверился им без оглядки. Теперь, на расстоянии лет, считает, что все случайности и превратности оборачивались для него счастливо. Ходил сначала в помощниках режиссера, занимали его в массовке, пробовали и на эпизоды. И, как это часто бывает, однажды вместо заболевшего артиста рискнули дать роль. Это был Абдильда из «Третьей патетической» Н. Погодина. Премьеру смотрел критик и, к радости дебютанта, отметил острохарактерную комедийность начинающего артиста, сумевшего на скулом материале создать яркий, запоминающийся образ с интересным национальным колоритом.

Репертуар молодого артиста стал быстро расти. Вот азарты пьес, в которых он играл: Шекспир, Гоцци, Лопе де Вега, Фредро, Эдуардо де Филиппо, русская классика — Гоголь, Достоевский, Шишков, советская — Горький, Маяковский, Тренев, современная драматургия — Арбузов, Штейч, Макаенко, Шукшин... В каком актерском сердце не отзвучится сладкой музыкой эти имена! Артист счастлив, что прикоснулся к ним, что именно они осеняли этапы его творческой судьбы.

А рядом выстраиваются имена тех, кого он и сейчас почти что называет наставниками: заслуженные артисты РСФСР А. И. Агафонов, В. С. Яковлев, Е. Н. Смелянская, А. П. Фомин, Е. И. Сахаров — актеры и режиссеры Читинского театра.

Окончив заочно университет культуры имени Н. К. Крупской в Москве, Аббясов учился у них в студии, созданной при театре, учился и по ходу самих репетиций и спектаклей. Незаслуженная похвала не просто обидна, она оскорби-

тельна как всякая неправда. Она еще и обкрадывает человека в том, чем он на самом деле имеет право гордиться. Поэтому, сопрягая имя артиста с перечнем лучших пьес мирового и советского репертуара, увидевших свет читинской рампы, не стоит делать вид, будто Аббясов был в них главным действующим лицом. Нет, фамилия его, за немногим исключением, значит, обыкновенно не в первых строчках театральной программы. Но вот примечательно: ни одна рецензия о спектаклях с участием Аббясова не выходит без упоминания о нем!

Удивительно точен и прозорлив оказался тот первый критик в своем определении актерской индивидуальности Аббясова. Действительно, особенность его игры — в умении за считанные минуты сценического времени даже на скудном материале создать живой характер. Если Аббясов хоть раз за вечер выходил в спектакле, будьте уверены: зритель запомнит его. Наверно, будущее через край жизнелюбие, природный темперамент, то есть чисто человеческие свойства Аббясова, заразительные сами по себе, играют тут не последнюю роль. Но, разгадывая секрет этого умения привлечь внимание к своему герою, ловишь себя на «открытии», називность которого невольно заставляет улыбнуться. В самом деле, так ведь просто все объясняется: Аббясов играет любую, даже крохотную роль, с таким увлечением, что заражает своей увлеченностью и зал. Давно замечено — если самому актеру интересно на сцене, то и зритель скучать не будет.

Аббясов стал признанным мастером эпизода. И такая оценка, единодушно вознесенная ему и публикой, и критикой, дорого стоит. В ней отнюдь нет принижения по сравнению, скажем, с актерами, исполняющими центральные роли. Просто в театре, если прибегнуть к спортивным терминам, есть свои спринтеры и стайеры. «Коронная дистанция» Аббясова — эпизод. Тут он демонстрирует полную выкладку, максимум творческой энергии.

Наверно, не случайно не обошлось без его участия ни

одной постановки местной драматургии.

— Артист в таких случаях, — говорит Аббясов, — становится соавтором рождения нового спектакля, а это большая честь.

Вспомним его китайца в «Камнях у дороги» С. Табачникова, Никулу Лопатина в «Даурии» К. Седых, Федора Крюкова в «Глухой мяте» В. Липатова, кулака Петухова в «Искры не гаснут» Н. Яценко. Его персонажи в спектаклях «Кони пьют из Керулена» Г. Кобякова, «Записки княгини Волконской» М. Сергеева. Наконец, его вахмистра Дремина из «Забайкальцев», о котором журнал «Театр» писал: «Актер Аббясов играет человека, в сущности, не злого, но очень любящего командовать. Он буквально упивается своим знанием убогих формул солдатского катехизиса, он в экстазе самоутверждения чувствует себя первым парнем на деревне, и усы его победно торчат в разные стороны. В спектакле немало таких вот моментальных характеристик».

За последние театральные сезоны Рафаил Аббясов сыграл несколько крупных ролей: Терешко Колобка в «Трибунале», князя Ваню Пантиашвили в «Хануме», Ису Айзатуллина в «Протоколе одного заседания», Лысого в «Энергичных людях». Эти работы говорят о большом запасе творческих сил артиста, встречающего свой юбилей в пору зрелости мастера.

А рядом с ним уже выходит на сцену сын — Олег. Сродни отцовскому началу актерской судьбы Аббясов-младшего, тоже ставшего воспитанником театра.

В. ФИЛИПОВА.

НА СНИМКАХ: артист Р. Аббясов в ролях вахмистра Дремина («Забайкальцы»), Добчинского («Резизор»), Пология («Враги»), Ибрагима-оглы («Угрюм-река»).