

Сегодня

Мир
искусства



играет Олег

Зрители, перечисляя имена известных им актеров областного драматического театра, не забудут сказать: «Аббясовы, отец и сын». Рафаил Жантсмирович отдал театру не один десяток лет. В его репертуаре — разные роли. Однако к каждой из них он относится со всей ответственностью и трудолюбием.

Лучшие качества отца-актера перенял и сын. Рос Олег, ничем не отличаясь от своих сверстников. Только в театре бывал чуть ли не каждый день. Впрочем, как и другие дети артистов. То, что после школы поступил он в культпросветучилище на театральное отделение, все восприняли как должное.

Первые роли Олега Аббясова на сцене драмтеатра были небольшими, в основном в сказках.

— Приходилось даже атаманшу играть в «Снежной королеве», — вспоминает, улыбаясь, молодой актер. — Когда поставили «Записки княгини Волконской», мне досталась роль молчаливого солдата с карабином. А сейчас я в этом спектакле играю Николая I.

И снова улыбнулся:

— За пять лет от солдата до царя вырос.

Шутка шуткой, но рост актера Олега Аббясова в последние годы замечен. Свидетельством тому и первое место в смотре-конкурсе творческой молодежи театра, и добрые слова в его адрес заслуженного артиста республики Ивана Борисовича Кузина:

— Мне не раз приходилось играть вместе с Олегом в различных спектаклях. На репетициях он всегда собран, подготовлен. Работать с ним легко, потому что играет он естественно, без натяжек.

Главное достоинство образов, созданных Олегом Аббясовым, в том, что все они жизненно правдивы. Вот, например, Борис — сын председателя колхоза. Мог бы после десятилетки уехать в город, поступить в институт или неплохо устроиться, благодаря отцу, и в родном колхозе. Но он избирает третий путь — самостоятельный и принципиальный. Борис в исполнении О. Аббясова — непосредственный, горячий, решительный. На сцене действует наш современник, молодой парень, ка-



ких много в зрительном зале.

В пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» у Аббясова снова роль непокорного сына. Но здесь конфликт его с отцом глубже, заостреннее. Столкновение характеров ощущается в первые же минуты. Судаков бранит сына за то, что тот учится без особого прилежания, что он не попадет в институт международных отношений, а Провдинично заявляет:

— Чего же мне беспокоиться? Ты хочешь, чтобы я поступил в институт, ты и успокойся.

И все-таки его протест против предприимчивости, приспособленчества отца выглядит иногда беспомощным. И кража портфеля с целью скомпрометировать отца похожа на поступок озлобленного мальчишки.

Эта линия пока не получила розовской заостренности. Может быть, потому, что жизнь спектакля на сцене, как и биография молодого актера, еще только началась. Думается, что трудолюбие Олега Аббясова, его вдумчивое отношение к роли помогут сделать Прова неповторимым и не похожим на другие персонажи.

Т. ТЕРЕШИНА.

НА СНИМКЕ: Олег Аббясов на репетиции.

Фото В. Терешина.

Рафаил Жантсмирович Рабчинин
г. Чита

12 МАЯ 1979