

# И ПОТОМУ СЧАСТЛИВ

**П**ИСАТЬ об Олеге Аббясове и легко, и трудно. Легко — потому что биография самая обыкновенная, укладывается в несколько строк: учился, окончил, поступил... И вместе с тем за скупыми фразами жизнь интересного человека, поиски своего пути в искусстве.

— Я счастливый, — как-то признался скупой на откровения, немногословный Олег. — Повезло мне в жизни!

Олег Аббясов — продолжатель актерской династии, — откровенно говоря, не очень стремился посвятить жизнь искусству. И то, что был постоянным участником художественной самодеятельности при Читинском Доме пионеров, это еще ни о чем не говорило. Вдобавок к этому, родители хотели видеть сына врачом.

Для многих было неожиданностью, когда Аббясов-младший в 1971 году поступает в Читинское культпросветучилище.

В Москве, куда Олег, будучи учащимся второго курса, поехал с агитбригадой, он становится лауреатом Всесоюзного конкурса.

Две серьезные работы Медведь и Збышко в дипломных спектаклях «Обыкновенное чудо» А. Шварца и «Мораль пени Дульской» Г. Запольской поставили в затруднительное положение членов квалификационной комиссии, потому что на выпускника училища О. Аббя-

сова поступили одновременно три заявки — из филармонии, театра кукол и драмтеатра.

За одиннадцать лет работы в областном театре драмы было много разных ролей, особенно запомнилась Олегу самая первая, необычная — роль разбойницы Правой Руки в сказке «Недотрога» Л. Устинова. Ему, начинающему актеру, предлагают работы — одна интереснее другой: Арлекино в «Венецианских близнецах» К. Гальдони, Михаил Воронцов в спектакле «Сержант, мой выстрел первый» Э. Володарского, Михаил в «Последнем сроке» В. Распутина. Казалось, все по плечу, все удивительно просто. Однако Олег не обольщался первыми успехами. Знал: путь к мастерству лежит через тяжкий труд. И потому не щадил себя, работал с полной отдачей. Даже самые маленькие, эпизодические роли старался шлифовать со всей тщательностью. Такой, на мой взгляд, была одна из давних работ Олега — немецкий солдат в спектакле «В списках не значился» Б. Васильева.

Были и другие роли, по своему интересные, принесшие и удовлетворение и досаду, — царь Николай I в спектакле «Записки княгини Волконской» М. Сергеева и прокурор в «Тринадцатом председателе» А. Абдулина. Они не стали этапными в творческом росте артиста. Олег Аббясов понял: надо многому учиться.

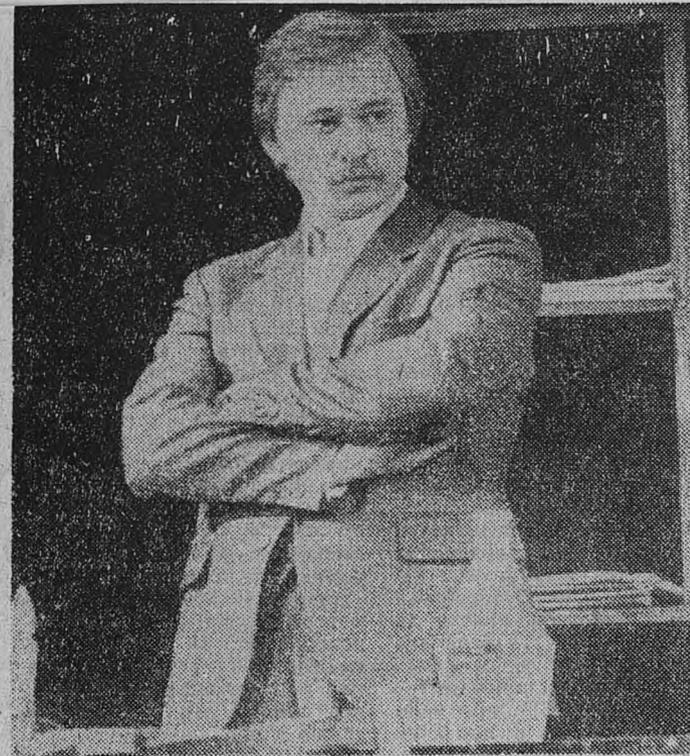
За последние годы труппа Читинского театра драмы помолодела. Молодые артисты стали ведущими в репертуаре. Присущее сегодняшнему театру доверие к молодежи окрыляет, рождает желание трудиться с повышенной энергией.

Много приходится работать и Олегу. Он серьезно подходит к своим ролям. Активно работает на репетициях, готовится дома, вникает в суть каждой пьесы. Растет опыт, растет и мастерство. Растет и... неудовлетворенность собой.

— Чем больше работаю, тем больше ощущаю, что многое получается не так, как хотелось бы, — признается он.

Казалось, Олегу Аббясову, ведущему артисту, любимцу публики, грех жаловаться на судьбу: только за последние четыре года сыграны такие роли, как Михаил Яровой в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, Безайса в «Погоне за девятнадцатым В. Кина, Глумова «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. И все-таки неудовлетворенность заставляет размышлять, доказывать до причин недовольства собой.

Есть роли в репертуаре актера, которые открывают особую страничку его творческой биографии. Комедийный дар Олега, склонность к эксцентризму, яркой театральности раскрылись в таких работах, как Николай в спектакле «Горько»



М. Зоценко, Леандр «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера и Тарталья в сказке М. Светлова «Любовь к трем апельсинам». Темперамент актера в этих ролях заражает партнеров и зрительный зал.

Олег Аббясов — артист ищущий, он стремится создавать глубокие по содержанию и выразительные по форме художественные образы. Свидетельством тому может служить его интересная работа над образом Лазаря Подхалюзина в новой постановке театра по пьесе А. Островского «Банкрот».

У молодого коммуниста Аббясова, председателя профкома театра, круг обязанностей достаточно широк, однако он и здесь, как говорится, на высоте.

— Я верю в силу искусства, — говорит Олег Аббясов, — это очень ответственная миссия — быть агитатором за светлые идеалы человечества. Я причастен к этому делу. И потому счастлив.

**В. КОСТЕНКО,**  
вншт. корр.  
**НА СНИМКЕ: О. Аббясов.**  
Фото В. Юдина.