

г. Баку

Газета № 1970

ОЧЕРКИ О МУЗЫКЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Народную музыку Азербайджана, с древних времен бытовавшую как искусство устной традиции, отличают многообразие жанров и форм, своеобразная национальная самобытность. В глубокую древность уходят ее истоки. О высокой музыкальной культуре азербайджанского народа говорят средневековые источники — труды ученых, трактаты музыкантов, произведения поэтов и многое другое.

Еще в средние века в Азербайджане выдвинулся ряд выдающихся ученых-мыслителей, разработавших научно-теоретические проблемы, связанные с музыкой Ближнего и Среднего Востока. Среди этих ученых выдающаяся роль принадлежит Сафиаддину Урмеви (1201—1297) и Ходжа Абдул Кадыру Мараци (1353—1437) и др. При сефевидях, добившихся в первой половине XVI

века объединения азербайджанских земель и создавших централизованное государство, развитию поэзии и музыки уделялось большое внимание. Средневековое ашугское творчество, синтез дарований поэта и певца, музыканта и актера представлено такими выдающимися именами, как ашуг Гурбани, Туфарганлы Аббас, Хост Гасым, Сары ашуг и др.

Новый период пробуждения музыкальной жизни Азербайджана был связан с усилившимся с начала XIX в. проникновением в Закавказье культуры и искусства русского народа, с расширением и углублением взаимосвязи культур азербайджанского, армянского и грузинского народов.

Об этом говорится на первых страницах монографии «Очерки музыкального искусства Советского Азербайджана

(1920—1956)» Эльмиры Аббасовой и Кубады Касумова, которая вышла в свет в издательстве «Эдм».

Книга состоит из четырех глав. Первая из них — «Годы становления» — посвящена преодолению нового рубежа в истории азербайджанской музыки в 1920—1932 годы. В это время характерными чертами азербайджанской музыки явилась новая современная тематика, новый образно-интонационный строй, рожденные социалистической эпохой, освоение многих жанров музыкального искусства.

Остальные главы книги рассказывают о довоенном периоде развития азербайджанской профессиональной музыки, об успехах азербайджанского музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны и о ее ярком расцвете в послевоенные годы.

Монография — ценное пособие для студентов и учащихся музыкальных вузов и училищ, но она представит большой интерес и для широкого круга читателей.

Ю. ЮСУФЗАДЕ.