

10 MAR 1971

ВЫШКА
г. БАКУ

4 стр.

• НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

ПУТЬ К АНТИГОНЕ

В конце прошлого года на сцене Кировабдского драматического театра имени Дж. Джабарлы впервые в нашей республике была осуществлена постановка трагедии Софокла «Антигона». В роли Антигоны успешно выступила молодая актриса театра Шаргия Аббасова, пришедшая на профессиональную сцену из художественной самодеятельности.

нас ведь не ансамбль песни и танца, а театр. Разница большая.

Девушка о чем-то задумалась, а потом, словно вскользь, чуть слышно промолвила:

— В Кировабдском доме культуры я занималась в драмкружке. Даже исполнила главную роль в комедии «Женатый холостяк». Художественный руководитель говорил, что вроде я неплохо справилась с ролью.

Багиров задумался: а что если и в самом деле испытать девушку во вспомогательной группе? Место есть. Ведь занят же в спектаклях Фанк Касумов, которого несколько лет назад пригласили из Дома культуры железнодорожников. И ничего, справляется с работой. А девушка эта, судя по всему, с характером, настойчивая...

Достал из шкафа томик Самеда Вургун и, полистав его, он протянул девушке: — Выучи вот этот отрывок из «Вагифа». Завтра придешь прочесть. Послушаем, как декламируешь.

На следующий день в назначенное время Шаргия предстала перед членами худсовета. Волновалась. Особенно вначале. Потом взяла себя в руки и с таким вдохновением прочла отрывок из «Вагифа», что члены художественного совета единогласно решили ходатайствовать перед директором о зачислении Шаргии в штат театра. Пока во вспомогательную группу: пусть учится.

Эпизод, с которого я начал свой рассказ о двадцатилетней актрисе Кировабдского драматического театра Шаргии Аббасовой — четырехлетней давности. За это время в каких только спектаклях она ни участвовала. Я назову лишь некоторые из них: «Вагиф» Самеда Вургун, «На дальних берегах»

И. Касумова и Г. Сендбейли, «Проснувшееся солнце» Г. Расулова, «Сон поэта» З. Халила, «Два брата» М. Лермонтова, «Еще одна жертва» Г. Сундукяна, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани и другие. Первую же ответственную роль, которую ей доверил Юсиф Мамедович, был образ Гумрал в комедии С. Рахмана «Алигули женится».

И все эти годы Шаргия прилежно училась. Много читала, работала над собой — в театре и дома. Каждый спектакль стал для нее школой сценического мастерства, самоутверждением.

— Вы, наверное, обратили внимание на спектакли, в которых занята Шаргия, — говорит Юсиф Мамедович. — Здесь и комедии, и трагедии, и драматические произведения. Дело в том, что Аббасова оказалась из тех актрис, которые могут мгновенно перевоплощаться. И что удивительно, она всегда выходит на сцену подготовленной, внутренне собранной. Вот почему, когда театр приступил к постановке «Антигоны» Софокла, наш выбор пал именно на Шаргию.

Помнится, многие были против: не справится, мол, девушка, завалит роль, с которой многие знаменитости не справились. А у Аббасовой даже нет профессионального театрального образования. Не рискует ли режиссер?

— Должна справиться! — ответил Юсиф Мамедович. — Уж очень талантливая девушка, мало чем уступает нашим ведущим артистам. Сами увидите...

Сильно переживала Шаргия перед премьерой. А когда ей сказали, что Кировабд после Москвы, Ленинграда и Тбилиси — четвертый город в нашей стране, где впервые ставится трагедия Софокла,

попыталась даже отказаться: а вдруг и в самом деле не справится? Репетировала в театре и дома, ловила себя на мысли, что об Антигоне даже в гостях думает, прочла Софокла, Гомера. Одним словом, потеряла покой и сон.

И вот, наконец, премьеры! Аншлаг — гости из Баку и других городов республики. По общему мнению, спектакль прошел успешно. Об этом сегодня много говорят и много пишут. И по-прежнему многие удивляются: как это Шаргия осилила такой сложнейший сценический образ?

Среди многочисленных гостей, специально приехавших на премьеру, был и народный артист СССР, профессор М. Мамедов. Вот что он говорит:

— В том, что Шаргия Аббасова успешно справилась с ролью Антигоны, лично для меня нет ничего удивительного. Дело в том, что до этого я видел ее в разных спектаклях и, зная о ее творческих возможностях, несколько не сомневался в выборе режиссера. Аббасова, безусловно, отрядное явление в нашей театральной жизни. У нее все задатки, чтобы со временем вырасти в большого мастера сцены, актрису широкого творческого диапазона. Шаргия к тому же обладает сценическим обаянием, редким по красоте выразительным голосом, богатой мимикой, артистичностью...

Шаргия Аббасова пришла на сцену Кировабдского драматического театра имени Дж. Джабарлы из самодеятельности. Обычный путь тех, кто не мыслит свой досуг без песен и танцев. Еще обучаясь в школе, Шаргия занималась в танцевальном ансамбле Дома культуры села, где жили ее родители, а позднее — в драмкружке Ки-



ровабадского дома культуры. Именно большая, бьющая через край тяга к большому искусству в конце концов привела ее на профессиональную сцену. И это закономерное явление в нашей жизни, ибо художественная самодеятельность как раз и призвана растить народные таланты, является тем благодатным источником, откуда наши профессиональные коллективы, театры, студии, эстрадные ансамбли пополняют свои творческие силы. Примеров тому — великое множество.

Биография молодой актрисы, по сути, только-только начинается. Впереди Аббасову ждут новые интересные роли в спектаклях, нелегкие испытания на творческую зрелость.

Вскоре после премьеры я спросил у нее: какой теперь хотела бы сыграть?

— Моих сверстниц! — не задумываясь, ответила Шаргия. — Тех, кто работает на колхозных полях, трудится на фабриках, строит школы, воспитывает детей. Разве мало у нас замечательных женщин-тружениц, образы которых можно воплотить на сцене...

Ф. ЗАКИЕВ,
спец. корр. «Вышки».
КИРОВАБАД.

На снимке: Шаргия Аббасова в роли Антигоны.
Фото Ф. ДЖАФАРОВА.