

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

10. СЕН. 1984

г. Баку

«ПОЮ О ТОМ, ЧТО БЛИЗКО МНЕ»

Вспоминаю случай пяти-шестилетней давности. В Евахе выступали с концертом артисты Театра песни народного артиста СССР Рашида Бейбутова. Представляя одну из молодых певиц, maestro сказал: «Сейчас перед вами выступит певица, обладающая незаурядным исполнительским мастерством, на будущее которой мы смотрим с большой надеждой. Зовут ее Хадиджа, фамилия — Аббасова. Давайте вместе поприветствуем ее».

Тогда Хадиджа спела несколько народных песен. И, действительно, богатый голос ее завоевал сердца.

Семь лет творческой биографии Хадиджи связаны с Театром песни. Здесь она сделала свои первые шаги, как говорится, расправила крылья, здесь к ней пришло признание. И прежде всего причиной успеха молодой певицы стала та требовательность, которую она постоянно предъявляет к себе. Та требовательность, за которой нелегкая и кропотливая работа. Говоря ее же словами, сколько предстоит перепробовать вариантов, прежде чем оживут и зазвучат молчащие ноты.

Порой над одной песней она может работать неделями, месяцами. И одна, и вместе с композитором.

И тогда песня постепенно становится своей, песней сердца. И звучит ее голос как



накатывающиеся на берег волны.

«Пою о том, что близко мне», — говорит Хадиджа.

И эта песня сразу же становится близкой слушателям. Как хорошо, что есть Хадиджа Аббасова.

Включаю телевизор. Звучат баяты. Это снова поет Хадиджа. Словно ласточка раскрыла крылья. Словно взлетит и в полете разбросает по разным краям и странам золотистые звездочки наших песен. Поет так, что нет у ее песни конца и края...

Вы смотрели спектакль по пьесе Халиды Гасиловой? После этой постановки стали говорить о ярко проявившемся актерском мастерстве Хадиджи.

Представьте себе на минутку, что вы живете на одной из ашшеронских дач. А по соседству с вами живет девушка по имени Кенуль.

Отец ее плетет венки из цветов, она же сплетает их из песен...

Послушаем, что говорит сама Хадиджа: «Когда меня пригласили на главную роль в музыкальный спектакль «Поющая Кенуль», то я даже разволновалась. Не удивляйтесь, боялась не того, что мне придется петь. Волновалась, что не смогу создать образ, не справлюсь с актерской задачей. Да и не шутка, вместе со мной в спектакле принимали участие народные артисты республики, всеми нами любимые мастера смеха Насиба-ханум Зейналова, Гаджибаба Багиров».

Голос солистки Азконцрта Хадиджи Аббасовой звучал в различных концертных залах страны, на гастролях во многих странах мира. И в любом зале, в любой стране зрительская аудитория с восторгом встречала в прекрасном исполнении Хадиджи Аббасовой песни «Зашла я в сад за виноградом», «Лейла», «Азербайджан маралы»...

На одном из концертов в Эфиопии пение Хадиджи так взволновало зрителей, что во время исполнения песни на сцену, ни на кого не обращая внимания, взбежала 17-летняя девушка, обняла певицу и заплакала...

«Проходят дни и годы, заметить не могу. Обижена любимым, простить не смогу».

И. ГАСАНОВ.