

ЭТО И ЕСТЬ НАШЕ ЧУДО!

О дружбе советских народов, о величии советского человека, о его созидательном труде размышляет узбекский деятель культуры, народный артист СССР Ш. АББАСОВ

ЧАСТО ЛИ мы задумываемся над тем, что означает слово — человек? Нет, не с точки зрения этимологии, науки о происхождении слова. А с точки зрения, я бы сказал, его поэтического, образного и, если хотите, даже социально-философского содержания.

Человек и называется человеком потому, что он не живет только сиюминутными, текущими интересами, он как бы соединяет в себе целый век — и прошлое, и настоящее, и будущее. И каким бы ни был его век, недолгим, как у Пушкина, или долгим, как у Льва Толстого, он несет в себе приметы своего времени, он — как бы еще и человека, на котором все тревоги и боли мира, все радости и заботы, начиная с забот о ближних, о семье, о товарищах по труду и кончая заботами о Родине, о жизни народа, человечества, о сохранности всей нашей планеты, оставляют свой след.

Так какой же мерой взыскательности и ответственности мы должны мерять свой труд, свой вклад в общее дело, все многозначное содержание своей жизни, чтобы быть достойными этого высокого звания на земле, чтобы вслед за горьковским героем сказать: «Человек... это звучит... гордо!».

Когда мы повторяем призыв партии, ставший лозунгом нашей жизни: «Все во имя человека, для блага человека» — мы должны еще и еще раз напоминать себе, что речь идет о счастье человека, познавшего истину, что целый век его жизни обретает особое наполнение, яркость и глубину содержания, если он видит высоту своего призвания в том, чтобы щедро дарить себя людям, делать их счастливей. Мы должны помнить, что все это — не дар природы, а завоеванное в огне революции, пострадавшее в годах лишений и военных испытаний, ставшее священным для нас право, гарантированное могуществом нашей Родины.

Только социализм дает возможность человеку сполна воспользоваться этим правом, только активное участие в коммунистическом строительстве способствует гармоническому развитию каждой личности, расцвету всех ее талантов и способностей, ощущению в себе высокой связи времен, великой необоримости движения из вчера в сегодня и завтра!

Само существо нашей жизни нашло свое выражение в важнейших, исторических для всего человечества документах и реальных планах нашей партии, в Программе мира, в решениях XXVI съезда КПСС, в ярких и страстных выступлениях Леонида Ильича Брежнева, пронизанных отеческой заботой о мире, о счастье народов, о праве человека быть Человеком. Миллионы и миллионы людей доброй воли с надеждой обращают сегодня свои взоры к нашей Родине. Они видят в ней прообраз будущего человечества.

Что может противопоставить этому неумолимому историческому процессу империалистический мир, делающий все, чтобы разрушить в человеке человеческое, низвести его до послушного орудия в преступных замыслах против человечества? Эгоизм и ярый индивидуализм? Власть денег, которую еще в прошлом веке великий реалист Лев Толстой метко назвал «властью тьмы»? Страсть к накопительству и развращающий способ жизни за счет обогащения и нещадной эксплуатации других? Бездуховность и нищета бытия при всем его рекламном «блеске»? Жестокость, насилие и секс? Утверждение, что человек изначально, мол, по природе своей, жесток и порочен? Неспособный предложить человечеству что-либо конструк-

тивное, позитивное, империализм обращается к испытанному средству идеологической обработки, «промывки» мозгов, «оболванивания», запугивания мифической угрозой, исходящей якобы от Советского Союза, от стран социалистического содружества, к безудержной гонке вооружений, к производству все новых и новых видов оружия массового уничтожения, способных привести мир к атомно-нейтронной катастрофе. Известно, к каким последствиям приводит эта «философия»: «После нас — хоть потоп!». Известно, каким крахом закончились «имперские» планы Гитлера, мечтавшего о мировом господстве. Казалось бы, уроки истории забывать нельзя. Особенно сегодня, когда для современного оружия фактически не существует непреодолимых расстояний. Но атомным бомбцам неймется!..

Как злая насмешка и глумление над памятью народов прозвучало решение президента США Рейгана о развертывании производства нейтронного оружия именно 6 августа, ровно через 36 лет после атомной бомбардировки американцами Хиросимы. Сегодня, пытаясь оправдаться, уйти от гнева народов, представители американского правительства называют это случайным совпадением. Нет, это — не случайность, не легкомысленная и преступная забывчивость, это — политика нового атомного шантажа, на его нейтронном витке, продолжение того самого шантажа, который сделал имя другого американского президента — Трумэна — бесславленным в истории...

ПОЛТОРА ГОДА НАЗАД я побывал в Японии, встречался с кинематографистами, деятелями культуры. Знаю, как в этой стране, поражающей свои-

ми кричащими контрастами, например, высокими достижениями в технике и электронике и в то же время нелегкими условиями жизни трудящихся, сильны сегодня антимилитаристские и антиамериканские настроения. Существует целое направление в литературе, связанное с атомной трагедией Хиросимы и Нагасаки и призывающее к борьбе за мир. Повести «Горы трупов» Ота Эко и «Летние цветы» Хара Тамики, непосредственно переживших то утро в Хиросиме, были написаны сразу же после войны, но американские власти долгое время всячески препятствовали их публикации, страшась их разоблачительной силы. Можно вспомнить и творчество знаменитого кинорежиссера Кането Синдо, его фильм «Дети атомной бомбы», снятый по инициативе и при поддержке организации борцов за мир города Хиросимы.

— Как и многие деятели кино разных стран, — говорит кинорежиссер, — я не мог оставаться равнодушным к самой главной теме нашей современности — к теме мира. По-моему, главное в искусстве — гуманизм, борьба за мир, за счастье людей.

Я мог бы назвать здесь десятки фильмов и книг, свидетельствующих о ненависти народов к войне, к экспансии американской военщины в разных странах.

Но хочу подчеркнуть, что сегодня литература и искусство стали настоящей ареной идеологической борьбы. У нас, в Советском Союзе, любая пропаганда войны запрещена законом. Во многих же западных странах, в том числе и в США, книжные лавки буквально ломятся от бульварной литературы, прославляющей войну, расписывающей борьбу с мифическими «со-

ветскими» шпионами. Причем воздействие такого рода литературы иное, нежели как у радио- и телепередач. Вроде бы «развлекает» чтивом, она, такая литература, тихо, исподволь вползает в читательские души, отравляет их, вдалбливает людям мысль о неизбежности термоядерной войны, постепенно разжигает огонь вражды к другим народам.

Известный австралийский писатель и общественный деятель Джуда Уотен четко высказался по этому поводу на писательской международной встрече в Софии: «Антисоветизм, в сложившихся сегодня условиях в мире, нельзя рассматривать иначе, как пропаганду войны!..».

...Интернационализм в душе советского человека воспитывается всем строем нашей жизни, всей атмосферой братства народов. Моя республика, равная среди равных, — тому свидетельство, мой прекрасный город-сад Ташкент, восставший из руин землетрясения 1966 года еще более прекрасным благодаря творчеству архитекторов и строителей из разных республик, — тоже тому свидетельство. Наконец, даже лично моя жизнь, как и миллионов других советских людей, свидетельствует тоже об этом. Я учился в Москве на Высших режиссерских курсах у таких мастеров, как Довженко, Пырьев, Ромм, Юткевич. И первые свои картины «Ты не сирота» и «Ташкент — город хлебный» я посвятил именно этой великой силе нашего интернационализма.

Человек — это сам по себе целый век и это еще зеркало, фокус, собирающий в себя все солнечные лучи жизни человека. Вот почему через образ истинного Человека можно показать и судьбу его народа, и век, в котором он жил. Эту проблему я пытался решить в фильме о великом ученом Востока Абу Рейхане Бируни, родившемся в Хорезме, но чей образ дорог и афганцам, и иранцам, и многим другим народам. В нем — даже не век, а целая

эпоха! Он был великим гуманистом и интернационалистом. Я уж не говорю о таком интернационалисте, настоящей героической личности, как наш революционный поэт-драматург Хамза (я снял о нем уже восемь серий телевизионного фильма — и это только половина задуманной работы)! В нем — тоже не век, а целая эпоха, революционная эпоха ломки старого и возникновения нового мира.

Если человек заполняет свою жизнь плодотворными деяниями, она обретает истинное величие. Я познакомился в моем родном Ташкенте с лауреатами международной Ленинской премии мира — пакистанцем Фаизом Ахмадом Фаизом и египтянином Абдаррахманом аль-Хамиси; южноафриканским писателем Алексом Ла Гумой, эфиопским поэтом, автором национального гимна Ассефой Габре Мариамом, сенегальским писателем и режиссером Сембеном Усманом. Именно жизнь, время рождает и выдвигают такие крупные фигуры негнбимых борцов за мир, свободу и социальный прогресс человечества. Они понимают свою миссию, не боятся ни гонений, ни угрозы смерти.

Придет время, и мы увидим, как расцветает жизнь свободного афганского народа, нашего соседа. Как и братской Анголы, и Эфиопии, и Кампучии... Придет время! И оно не за горами. Ведь и наш Узбекистан, как все братские республики Средней Азии, как Казахстан, всего лишь на веку одного поколения совершил тысячелетний переход — из феодализма в развитый социализм. Разве это не чудо?

— Это — чудо! — восклицают многие гости, приезжающие в Ташкент из капиталистических стран. — Но, может быть, это все-таки еще и пропаганда?..

Чте ж, и пропаганда. Но пропаганда реального советского образа жизни. Это — и пропаганда политики нашей партии, и дружбы советских народов, и реального гуманизма. Если хотите, это и политика каждого из нас — политика нашего государства...

Каждый советский человек может сказать это. И мы сильные, спокойные и уверенные в себе, ибо, что бы ни говорили наши враги, время работает на нас. И за нами — будущее!..

ТАШКЕНТ.