

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«УЗБЕКФИЛЬМ»-83

Рабочий день народного артиста СССР Шухрата Аббасова начинается рано. Ему, директору киностудии «Узбекфильм», надо многое успеть: режиссер М. Ага-Мирзаев пришел обсудить вопросы, связанные со съемками фильма «Бессмертие»; идет монтаж картины «Юность гения» — предстоит просмотр и обсуждение; не ждет и собственный сценарий, а вечером еще и лекция в театрально-художественном институте... И все же Шухрат Аббасов нашел время, чтобы ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Поэт и композитор, певец и драматический актер, песней и словом звавший людей на борьбу за счастье и справедливость; революционер и бесстрашный боец, отдавший жизнь за идеалы партии и народа, — таким всегда рисовался мне Хамза, — говорит Шухрат Салихович. — Таким мы стремимся показать его и в картине «Огненные дороги». Недавно закончен монтаж девятой — двенадцатой серий. Они посвящены годам, когда формируются представления Хамзы о своем социальном долге, когда он решает окончательно и бесповоротно, что союз с большевиками, с братским русским народом — тот единственный путь, на котором найдут свое счастье трудящиеся-узбеки.

Не стану рассказывать о подробностях фильма — он скоро будет показан по телевидению. Замечу только, что вместе с народным писателем Узбекистана Камилем Яшеном, кинодраматургом Борисом Приваловым мы отыскивали интересные подробности биографии Хамзы, которые, мне кажется, придали сценарию больше остроты и увлекательности. О фильме судить не стану — это дело зрителя...

— А как идет работа над последними сериями «Огненных дорог» и о чем они расскажут?

— Сценарий уже завершен. Действие фильма разворачивается после победы Великого Октября. Известно, что с первых дней революции Хамза и его агитбригада — на самых «горячих» участках борьбы за новую жизнь. Агитбригада входит в состав боевых частей Туркестанского фронта, которым командует М. В. Фрунзе. Артисты выступают перед бойцами, и в самые трудные для революции дни искусство Хамзы и его соратников влияет на людей силой, уверенностью в торжестве правого дела. Среди наиболее выигрышных, на мой взгляд, эпизодов сценария — приезд Хамзы вместе с М. В. Фрунзе на переговоры к эмиру бухарскому. Известно, что эмиру был предложен проект мирного договора с молодой Советской республикой, но правитель ушел от ответа, сделав ставку на белогвардейцев и зарубежных «друзей». И тогда по просьбе трудящихся революционные войска были введены в Бухару... В числе эпизодов сценария — первая постановка пьесы Хамзы «Бай и батрак». Это произведение, ставшее классикой национальной драматургии, первыми увидели солдаты Туркестанского фронта — пьеса была показана труппой Хамзы с платформы агитпоезда, этого «театра на колесах»... Скоро приступим к съемкам последнего четырехсерийного цикла и думаю завершить его в 1984 году, когда будет отмечаться 60-летие нашей республики.

— Хотелось бы услышать о наиболее интересных лентах, которые выпустит в этом году «Узбекфильм».

— Недавно состоялся общественный просмотр картины «Переворот по инструкции 107». Она показывает борьбу прогрессивных сил в одной из развивающихся стран Востока против происков империализма и внутренней реакции. В центре событий — судьба советского врача Халимы Атаджановой, работающей по программе Всемирной организации здравоохранения в госпитале Красного Полумесяца, и ее двенадцатилетнего сына Искандера.

Вероятно, в апреле появится на большом экране фильм «Юность гения». Это новая работа режиссера Эльера Ишмухамедова, рассказывающая о великом ученом и гуманисте Ибн Сине. Вместе с кинодраматургом Одельшей Агншевым режиссер собрал обширный материал о годах, которые провел Ибн Сина в Бухаре: именно там сформировались его духовные интересы и были намечены пути будущих творческих поисков.

Это уже не первый фильм о великом энциклопедисте Востока. Вероятно, вы помните картину, сделанную в свое время нашим замечательным мастером К. Ярматовым. Жизнь великого мыслителя, врача и поэта дает неисчерпаемый материал для тех, кто хотел бы рассказать о ней. И я считаю вполне оправданным стремление авторов ленты ограничить себя хронологическими рамками юности Ибн Сины. Хотя действие разворачивается тысячу лет назад, проблемы, которые затрагивает картина, имеют общечеловеческую ценность. Уже в двенадцать лет Ибн Сина знаком с трудами Аристотеля и превосходно знает поэзию. Это не только природный дар, но и результат трудолюбия и умения работать — качества, привитых мальчику отцом. Именно семья стала той благодатной почвой, на которой выросло уважение юноши к человеческой личности, интерес к науке и литературе, отвращение к любой форме насилия и более всего — к войне. Разве это не имеет отношения к сегодняшним проблемам воспитания?

Любой фильм — о событиях далекого прошлого или сегодняшнем дне — современен лишь в одном случае: если он отвечает на вопросы, волнующие зрителя. Создавая картину, сценарист и режиссер, художник и актеры идут на диалог с залом. Но полноценный диалог состоит лишь в том случае, когда тема совпадает с потребностью общества, отвечает на вопросы времени. В связи с этим не могу не сказать о картине «Роща памяти».

Вы знаете, как велик зрительский интерес к подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны. Этому интересу во многом отвечает фильм, поставленный режиссером Учкунном Назаровым по пьесе Умарбекова «Неоплаченный долг» (авторы сценария У. Умар-

Естественно, что разговор начался с фильма, который стал событием отечественного кино, — с «Огненных дорог». Пять лет назад, когда появились первые серии картины, она сразу же покорила зрительские сердца. Шухрат Аббасов вспоминает, как совсем мальчишкой, услышав историю жизни и смерти легендарного Хамзы, он уже не мог забыть ее, а когда стал кинорежиссером, все чаще обращался к мысли снять фильм об этом удивительном человеке.

беков и Б. Сааков). На экране нет сцен сражений, но суровое дыхание войны ощущается в каждом кадре. Герои фильма проходят такие жизненные испытания, которые не каждому по силам, в них формируется душевное мужество, закаляются характеры. Думаю, что много радости принесла зрителю встреча с Шукром Бурхановым, народным артистом СССР, создавшим на сцене и в кино целую галерею героических образов.

— Только зная хорошо жизнь, художник способен создать произведение большого искусства. Что вы думаете об этом?

— Партия призывает нас глубже изучать жизнь, активно вторгаться в нее, помогая обществу в решении нравственных и социально-экономических задач. Жизнь сегодняшнего Узбекистана предлагает кинематографистам много интереснейших проблем. Республика дает ежегодно в среднем по 6 миллионов тонн хлопка. Все мы знаем, какой огромный труд вложен в эти урожаи, сколько самоотверженности потребовало это от механизаторов и поливальщиков, ученых и машиностроителей, от людей многих других профессий. Сейчас в планах студии новый художественный фильм «Водоворот», сценарий которого написал А. Галиев. Материалом для него послужил роман Уктама Усмана о судьбе молодого ученого-селекционера, выводившего новые сорта хлопчатника. Картина расскажет о связях людей науки с людьми труда, в ней затронуты нравственные критерии в подходе к общественному и личному. Одним из самых привлекательных мне кажется характер старого хлопкороба, благотворно влияющего на становление личности молодого ученого.

Сегодняшняя жизнь — это целина для искусства. Именно на нее мы ориентируем студию «Узбекфильм». Недавно режиссер Дамир Салимов написал сценарий «Мы из Ташкента». Фильм расскажет, как страна откликнулась на ташкентское землетрясение, как Москва и Ленинград, беспокоясь за судьбу юных ташкентцев, приняли, как родных, 2.500 детей в свои школы-интернаты. Тема дружбы и человеческой солидарности раскрывается через историю одной узбекской семьи.

— В нашей студии немало талантливых кинематографистов, — сказал в заключение Шухрат Аббасов. — Сейчас к нам идет пополнение — выпускники ВГИКа. Все они испытывают острый интерес к дню сегодняшнему, к проблемам, рожденным жизнью и достойным того, чтобы обрести зримый образ на экране. А это значит, что будут созданы новые талантливые ленты, раскрывающие высокий нравственный смысл наших свершений, появятся новые герои, которые надолго войдут в зрительские сердца.