

26 АПР 1969

г. Баку

Газета №

О ДИН из крупных мастеров сцены Гаджиага Аббасов внес значительный вклад в развитие азербайджанского реалистического театрального искусства.

Жизнь и деятельность старейшего актера ярка и многогранна. В дореволюционные годы, используя сцену как трибуну, он разоблачал и клеймил позором эксплуататорские классы; несмотря на преследования и репрессии царских чиновников, смело нес правдивое слово в массы.

Еще в молодые годы Г. Аббасов завоевал популярность талантом комического актера, умением задушевно разговаривать со зрителем, ну и, конечно, фанатической любовью к театру.

Особенно ярко раскрылся талант актера после установления Советской власти в Азербайджане. Наряду с актерской деятельностью, Г. Аббасов проявил себя и как способный организатор. Он был директором театрального техникума, создателем театральных трупп в Баку, Ленкорани, Сабирбаде, Физули, Шемахе, Казахе, Шеки. В двадцатые и тридцатые годы много сил отдал воспитанию национальных режиссерских кадров. Его перу также принадлежат пьесы.

Читатели познакомились с книгой «Воспоминания» Г. Аббасова, вы-

ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНА

пущенной недавно Азербайджанским государственным издательством.

Интересны страницы, посвященные сотрудничеству с выдающимися мастерами азербайджанского театра,—Г. Араблинским, С. Рухуллой, М. А. Алиевым, Г. Саррабским, А. М. Шарифзаде, писателями и поэтами, завоевавшими всенародную любовь,—Сабиром, Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердовым, Дж. Джабарлы, Г. Джавидом, А. Вахидом, общению с видными революционными и государственными деятелями Н. Наримановым, С. М. Кировым, Д. Буниатзаде, Р. Ахундовым, Г. Мусабековым и другими, плодотворная деятельность которых послужила расцвету просвещения и культуры Азербайджана. Эти страницы расширяют рамки наших представлений о становлении советского театра в Азербайджане.

Впечатляют страницы воспоминаний о встречах с Л. Н. Толстым, реформатором русского театра К. С. Станиславским, писателем А. Ширванзаде, режиссером С. Ахметели.

Достоинством книги является и то, что старейший мастер, кстати, превосходно знающий театральное дело, не ограничивается лишь тем, что знакомит читателя с историческими событиями и фактами. Он затрагивает насущные проблемы современного театра, дает ряд полезных советов молодым актерам.

Пожалуй, самым любимым словом Г. Аббасова является «труд». Опираясь на свой большой сценический опыт, он рекомендует молодым актерам учиться у великих предшественников. Г. Аббасов пишет: «Наши молодые артисты должны знать, что нельзя прославиться и завоевать огромное имя деятеля сцены только лишь повторяя «я — артист!». Чтобы подняться на вершину искусства, нужно не только мечтать об этом. Надо проявить подлинное усердие, без устали работать. Только тот, кто овладел высокой техникой искусства, любит его всем своим существом, понимает внутренних мир образа, живет им, может стать истинным актером».

По мнению ветерана сцены, настоящий актер далек от того, что бы то ни было ремесленничества, самоповторения, тесных нитями связан с жизнью своего народа, пеняет передовые веяния времени, совершенствует свои эстетические взгляды. Эти мысли он умело связывает с блестящими творческими

победами великих актеров. Говоря о личностях, прославивших азербайджанский театр, Г. А. Аббасов раскрывает единство их человеческого и гражданских качеств, дает должную оценку их бессмертным традициям.

Радуют тонкая наблюдательность автора, отличная память, умение соддать живые портреты современников, искусство непринужденного повествования.

Г. А. Аббасов был свидетелем того, в каких трудных условиях формировался профессиональный театр в Азербайджане, сам принимал участие в этом процессе. Поэтому столь ценны его воспоминания о создании в Баку в 1908 году первого на Ближнем Востоке оперного театра и постановке оперы «Лейли и Меджнун». Уз. Гаджибекова, организации в 1921 году революционно-пролетарского театра «Сатир-агит», о созданном в 1923 году по инициативе ныне народной артистки СССР Шевкет ханум Мамедовой центра театрального образования и подготовки национальных сценических кадров, а также режис-

серов и актеров для других республик. Приводимые в книге материалы богаты новыми, интересными фактами и, несомненно, привлекут внимание изучающих историю азербайджанского театра.

В статье «Неуместные упреки», опубликованной в газете «Коммунист» в 1924 году и вошедшей в книгу, автор выступает против тех, кто пытался мешать азербайджанскому театру идти по правильному пути. Он подробно рассказывает о театре «Сатир-агит», пропагандировавшем пролетарские идеи. Умелый и объективный анализ событий, участниками которых он был, несомненно, говорит о незаурядных способностях автора как историка театра.

В книге помещены две небольшие пьесы автора «Революционные грозы» и «Суд над Сабиром», в свое время с успехом поставленные на сцене театра «Сатир-агит».

К сожалению, ряд содержательных замечаний ветерана сцены, такие, как воспоминания о С. Рухулле в связи с 70-летием со дня рождения, заметки о положении театрального искусства накануне установления Советской власти в Азербайджане, статья «Гусейн Араблинский» и др., не включены в книгу.

«Воспоминания» Г. Аббасова, несомненно, помогут разрешить ряд пока еще неясных проблем театрального образования в нашей республике.

Джабир САФАРОВ.