

ЭФИОПИЙСКИЕ впечатления лягут в основу нового произведения, над которым сейчас работает заслуженный деятель искусств республики композитор Ашраф Аббасов.

— Это будет сочинение для струнного квартета, — сказал в беседе с корреспондентом АЗТАГА А. Аббасов. — В нем используются эфиопские народные мелодии, которые мне удалось записать в этой африканской стране.

Говоря о целях своей поездки, композитор сообщил, что она была осуществлена в рамках соглашения о культурном сотрудничестве. В Эфиопии, сказал он, я провел около двух недель. Это были незабываемые, до предела насыщенные дни, во время которых мне посчастливилось познакомиться с богатой музыкой эфиопского народа, установить контакты с видными музыкальными деятелями страны.

Народная музыка Эфиопии чрезвычайно богата, по своему ладово-интонационному строю она близка к азербайджанской. Музыкальное искусство страны синтетично, оно вобрало в себя элементы народного многоголосия и танца. Посещая народные представления в различных провинциях, я наслаждался ритмическим богатством эфиопского музыкального фольклора, его яркостью, экспрессивностью.

Представления эти многосюжетны. Они отражают труд и быт народа, его свободолюбивый дух. Картины народных праздников

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В ЭФИОПИИ

захватывают своей самобытностью и многокрасочностью, виртуозным мастерством исполнителей. Обычно в празднествах принимает участие поголовно все население деревень, включая самых маленьких.

Профессиональная музыкальная культура Эфиопии находится по существу в стадии зарождения, хотя в стране много по-настоящему талантливых, музыкально одаренных людей. В столице Эфиопии — Аддис-Абебе создана первая в стране школа-десятилетка с музыкальным уклоном. Мне посчастливилось посетить школу, побывать на занятиях, послушать в исполнении хора учащихся народную музыку и песни. Директором школы является композитор-профессионал Ашенафи Кебеди. По его приглашению я побывал в школе слепых в местечке Сабата, где прослушал хоровые произведения моего эфиопского друга. Они написаны в народном духе, удачно используют мелодические и ритмические особенности фольклора. Подружился и с другим профессиональным композитором — Сегае Дебалке, работающим заместителем директора императорского театра. Он познакомил меня со своими инструментальными пьесами для квартета.

Совершая поездку по стране, я встречался с многими эфиопскими музыкантами, беседовал с ними о путях развития зарождающейся музыкальной культуры Эфиопии, рассказывал о достижениях советской, в частности азербайджанской музыки. Большую аудиторию собрала лекция об успехах советской музыкальной культуры, с которой я выступил в зале постоянной выставки Советского Союза в Аддис-Абебе. Эфиопцев обрадовало сообщение, что выдающемуся советскому композитору Кара Караеву, в прошлом побывавшему в Эфиопии, присуждена Ленинская премия.

Газеты «Эфиопиан гардиан», «Войс оф Эфиопия» откликнулись на эту встречу специальными материалами. В редакционных статьях подчеркивалась плодотворность сотрудничества деятелей культуры Советского Союза и Эфиопии, выражалась надежда на его дальнейшее расширение.

Эта же мысль была высказана во время встречи с заместителем министра просвещения и изящных искусств Эфиопии Мери Тадеси. Моя собеседница выразила желание установить более тесные контакты между деятелями искусства Эфиопии и Советского Союза.