

1x7 АПР 1970

— На соискание премии имени Тукая

ТАЛАНТ И ТРУД

Гостеприимно каждый вечер раскрывает свои двери Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Двадцатый год поет на его сцене народный артист РСФСР и ТАССР Азат Зиннатович Аббасов. И каждая встреча со зрителями — неизменная радость для тех, кто заполняет нарядный зал оперного театра. А для певца театр стал родным домом, который будет безгранично щедр к тебе всегда, если ты целиком посвящаешь искусство свою жизнь.

По-разному складываются актерские судьбы, путь в большой искусство для одних предопределен семейными традициями, для других — счастливым стечением обстоятельств, раскрывающим заложенную природой одаренность. В семье Зинната Аббасова, бывшего моряка Балтийского флота, участника Великой Октябрьской революции, не было ни одного профессионального музыканта. Зато в кругу домочадцев любили петь «для души» народные песни, особенно «Каз канаты», «Уел». Исподволь «проклевывалась» у Азата удивительная музыкальность, великолепная память и ритм. С пластинок, передач по радио из серии музыкальных рассказов о великих певцах подросток, юноша легко заучивал на память, пел для себя целые фрагменты опер, арии.

Позже это свойство вокального дара помогло стать Азату Зиннатовичу крайне «мобильным» актером в создании многих оперных партий (как было, например, с Алексеем в «Оптимистической трагедии» А. Холминова) или в исполнении с минимумом репетиций на радио, в концертах новейших сочинений наших татарских композиторов.

Окончив авиационный техникум, Азат работал на заводе, но по-прежнему его тянет к оперной лирике.

И когда в 1944 году при Московской консерватории открывается оперная студия, готовящая певцов для оперных театров ряда национальных республик, Аббасов по совету Салиха Сайдашева поступает туда.

Благодатные внешние актерские данные, приятного красивого тембра лирический тенор. Может ли только это стать залогом творческого успеха? Если за всем этим не стоит «будителем» актерское профессиональное чутье, кропотливое воспитание в себе своего творческого индивидуального «я» и ощущение постоянного творческого беспокойства, то все может оказаться лишь мимолетной «синей птицей».

Певец создал (замечу: не просто пропел 60 теноровых лирических партий) галерею оперных героев. Это Альфред и Герцог в операх Верди «Травиата» и «Риголетто», Надир в «Искателях жемчуга» Бизе, Каварадосси в «Тоске» Пуччини, Синадал в «Демоне» Рубинштейна.

Все они разные. Многие из них страдают традиционной голубишной тенорового героя. Но ни в одном из них певец не повторяется, ибо глубокая музыкальность артиста словно раскрывает в сценическом и вокальном воплощении образа партитуру оперы как бы «изнутри». Поэтому всегда слышишь не просто красивый наполненный голос, парящее пианиссимо или чистейшее верхнее ми-бемоль, а тончайшие оттенки душевного состояния.

Наверное поэтому закономерен труднейший по своему драма-

тизму и психологическому накалу партий Мусы Джалиля в опере Назиба Жиганова, Самата — в одноименном произведении Хуснуллы Валиуллина, Алексея в «Оптимистической трагедии» Александра Холминова, Сергея в «Катерине Измайловой» Дмитрия Шостаковича. Певца все более привлекают сложные и порой противоречивые человеческие натуры, в которых причудливо сталкиваются простое и вечное добро и зло, личное, долг. И от этих размышлений, которые становятся всеохватывающими у певца в период разучивания новой партии, рождается образ-обобщение, а не отдельная мелкая характеристика — своеобразное дополнение к данной ситуации.

И как здесь не вспомнить Азату Зиннатовичу дни совместной работы в 1956 году с актерами Татарского Академического театра имени Г. Камала над возобновленной постановкой музыкальной драмы Сайдашева и Тинчуринна «Голубая шаль», где Аббасов исполнял центральную роль. Замечательная игра корифеев национальной сцены Ильской, Ураизова, Камаловой, талант режиссера Сарымсакова явились для певца своеобразной школой актерского сценического мастерства.

Для оперного певца непросто выступать в оперетте. Аббасов и здесь показывает свою сценическую гибкость, интуицию в чувстве партнера. Успехом отмечены его партии в классической оперетте — «Летучая мышь», «Цыганский барон» Иоганна Штрауса, «Разбойники» Оффенбаха и в национальной музыкальной комедии «Акчарлаклар» — «Чайки» Джаудата Файзи, «Кодача» З. Исмагилова.

Время, накопленный годами творческий опыт позволили певцу создать на сцене волнующие образы центральных героев в операх татарских композиторов: Джика в «Алтынчеч», Тюляка в «Тюляк и Су-слу», Ильдара в «Дороге свободы» Назиба Жиганова, Рустема «На берегу Демы» Хуснуллы Валиуллина. Примечательны слова Н. Жиганова об Аббасове в партии Мусы Джалиля как об одном из интереснейших исполнителей этого труднейшего образа. Высоко отозвался о роли Сергея в «Катерине Измайловой» Дмитрий Шостакович.

Крепнет голос певца, совершенствуется его вокальный темперамент. Несмотря на серию созданных артистом не похожих подчас по трудности вокальной природы оперных героев, не затушевываются грани мягкого лирического тембра, ровно звучащего в разных регистрах голоса певца.

Много можно говорить о личности певца, о человеке удивительно преданном и увлеченном своей профессией, а это, конечно, проявляется и в общественном. Шефские и творческие встречи на предприятных, частые выступления в концертах музыки татарских композиторов в Москве, многочисленные записи с исполнением на радио песен и романсов С. Сайдашева, Д. Файзи, Р. Яхина.

При всем этом постоянная его профессиональная честность, принципиальность и в работе с молодыми певцами театра, и в деятельности художественного совета, членом которого Азат Зиннатович постоянно избирается.

Певец в расцвете творческих сил, чья зрелость сейчас — сплав природного таланта и мастерства.

Элеонора КЛОКОВА.

Музыковед.