

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ЛЮБОВЬ ЕГО — ОПЕРА

Спектакль «Башмачки», который Татарский театр оперы и балета имени М. Джалиля включил в свой творческий отчет в столице, относится к постановкам, бережно сохраняющимся в репертуаре коллектива. И это не случайно. Произведение татарского композитора А. Файзи по праву считается классическим образцом национальной музыкальной комедии. Не одно поколение артистов прошло творческую школу, участвуя в «Башмачках». Один из них — народный артист СССР А. Аббасов.

После репетиции мы встретились с ним в фойе Театра оперетты, где проходят гастроли гостей из Казани.

— Азат Зиннатович, пожалуйста, несколько слов о вашем участии в спектакле.

— Как и для многих артистов театра, «Башмачки» — одно из любимых произведений. В свое время я выступал в спектакле в роли Галимжана. Но, увы, время... В театре работаю 36-й сезон. И в нынешней, новой постановке комедии (преьера ее состоялась именно в Москве) мой герой — Карим-бай, олицетворяющий патриархальные до-

мостроевские порядки. Как видите, персонаж не особенно симпатичный, но спектакль все равно люблю и с удовольствием играю в нем.

— Впервые ваш театр приезжал в Москву в 1957 году...

— Да. Нынешние гастролы в столице — вторые. И лично для меня они особенно ответственны, потому что держу экзамен не только перед москвичами, но и перед преподавателями, сокурсниками Московской консерватории, которую окончил.

— Ну а если вернуться к самому началу творческого пути?

— В юности и не мечтал об опере. Поступил в авиационный техникум, потом работал по специальности, одновременно учился в институте. Мне очень нравилось слушать по радио выступления оперных певцов. Любую арию запоминал с первого раза.

— А как произошла первая встреча с оперным театром?

— Это случилось в Казани. Меня потрясла «Русалка» Даргомьжского. Я буквально «заболел» оперой.

Поворотным моментом стало знакомство с любимейшим и популярнейшим в Татарии композитором Салихом Сайдашевым. Этот человек оказал на меня огромное влияние и принял участие в моей судьбе.

В конце 1944 года был организован набор в татарскую оперную студию при Московской консерватории, куда я решил поступать.

После окончания консерватории я вернулся в Казань, и первой большой работой была партия Ильдара в одноименной опере Н. Жиганова.

На нашей сцене идут постановки самых разных жанров: оперы и оперетты, музыкальные комедии и музыкальные драмы... Работы хватает. За свою сценическую жизнь сыграл около сотни ролей...



Сцена из спектакля Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля «Башмачки» (музыка А. Файзи).

В роли Карим-бая — А. АББАСОВ.

Е. ДЕРЕВИЦКАЯ.