

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

6 июня 1981

Писатель и его герои

ЖИВОЙ ГОЛОС СОВРЕМЕННОСТИ

В ПЯТИДЕСЯТЫЕ годы в числе самых популярных в Азербайджане была песня «Нефтичи Курбан». Ее часто передавали и по Всесоюзному радио. Известность этой песни определило, вероятно, счастливое сочетание музыки Агабаджи Рзаевой и стихов Гусейна Аббасаде. Они адресовались не просто нефтянику, а конкретному человеку из числа тех, кто положил в открытое море начало уникальному нефтяному промыслу и уникальному городу на сваях. Этим человеком был буровой мастер Курбан Аббасов, за которым название песни закрепилось, наверное, на всю жизнь. Для сверстников, одноклассников он все еще «нефтичи Курбан», хотя выдвинут на большой хозяйственный пост, стал Героем Социалистического Труда...

Но кто в ту пору мог догадаться, что автор текста этой песни, как, впрочем, и многих других, молодой поэт Г. Аббасаде со временем станет известным прозаиком, создателем глубоких остросюжетных рассказов, повестей и романов. Об этом мне подумалось при чтении его романа «Водоворот», который опубликован в нескольких номерах «Литературного Азербайджана». Целиком «Водоворот» издается в Москве «Советским писателем», вышел уже ситальный экземпляр.

Роман этот читатель принимает всем сердцем, как произведение подлинное, от жизни, от хорошей, светлой думы о людях. Повествование охватывает большой период жизни главного героя Гамида Халафова, его матери Рубабы, братьев-близнецов Исмаила и Микаила, многочисленных друзей и немногих недругов.

После смерти отца, разбившегося при рывке колодца, Гамида устроили грузчиком в порту. И пошла его жизнь крутой извилистой тропой в мир, где он испытал всего с достатком — тревог и радостей, разочарований и сожалений, скорби и славы. В силу обстоятельств Гамиду пришлось скрываться в Астрахани. В Баку Гамид возвратился бойцом XI Красной Армии и, демобилизовавшись, снова стал работать грузчиком. Новый этап жизни, новые знакомства, новые интересы — Гамид увлекся спортом, стал тренироваться в группе известного борца, рабочего-печатника Балаги, с его помощью подготовил свою программу выступления в цир-

ке, стал известным артистом...

Стремительно развивается сюжет, одна сцена сменяется другой, вовлекая в водоворот событий новых людей. Писатель внимательно следит за тем, как в тех или иных условиях ведет себя Гамид, подчеркивая появившиеся в его характере новые черты. Очень убедительно мотивирован в романе отказ Гамида от брони, и так же естественно показана его фронтовая жизнь. Тут важно иметь в виду, с какого «НП» писатель смотрит на солдат и командиров, выполняющих боевую задачу, и что он видит перед линией фронта, как понимает те или иные побудительные мотивы поступков людей. Автор хорошо знает войну — он прошел по полям сражений и солдатом, и командиром взвода, и заместителем командира батареи, накопил немалый запас драгоценных впечатлений. После серьезного ранения он возвратился домой зрелым (в свои 22 года), много испытавшим и пережившим человеком.

В творчестве Г. Аббасаде сильна тема интернационализма, дружбы народов. Глубоко и сердечно эта тема проступает в том же романе «Водоворот». Достаточно вспомнить пребывание Гамида в Астрахани девятнадцатого года и его приезд в этот город через десятилетие, встречу с друзьями юности. Но самыми трогательными проявлениями дружбы и братства людей различных национальностей были отношения в боях.

Многое, мне думается, объясняет сцена погребения товарищей Гамида. «Быстрыми движениями подкапывал он, расширяя воронку. Вот где, значит, лягут они — Василий Чегринов из Воронежа и Самат Назаров из Уфы,—думал он, выбрасывая землю. — До войны они и не знали друг друга. А теперь лягут вместе, рядышком — русский и башкир. Это мы, люди, всякие различия придумали — языки разные, национальности. А земля-матушка всех принимает без всяких различий, для всех место находит...».

Потрясают своей силой страницы, где рассказывается, как выносил Гамид из окружения раненого товарища Колю Фролова.

Роман «Водоворот» Гусейна Аббасаде — яркое свидетельство возросшего художественного мастерства, писательской зрелости и мудрости, глубины

проникновения в характеры героев.

Подобно выдающимся мастерам художественного слова, Аббасаде в новом романе глубоко изобразил большую человеческую любовь.

Настоящая любовь — всегда тревога, вечный зов к доверию и нравственному воспитанию. Любовь к Нурлу Гамида, так и оставшийся одиноким, пронесит через всю жизнь. Умирает его мать, Рубаба, умирает Нурлу. Одиночество Гамида становится еще более тягостным. Каждый день он заглядывает в часовую мастерскую к старому другу Давуду. Они разговаривают: в темноватой комнате клубятся воспоминания о людях, далеких днях... И хотя роман завершается, казалось бы, печальными сценами, у читателя остается светлое чувство ко всему рассказанному, к жизни Гамида, трудной и не всегда складной, которую он прожил достойно...

Читая «Водоворот» и другие произведения Г. Аббасаде, все время чувствуешь бережное и внимательное отношение автора к своим героям, к их судьбам — удачным и неудачным, трудным и радостным. И это сообщает его вещам впечатлительность особой достоверности, серьезности, подкупающей искренности. Уже в первой своей прозаической работе — романе, посвященном генералу Ази Асланову, выявилась творческая манера писателя — сжатость, точность, конкретность, ничего лишнего. Не зря говорится: краткость — сестра таланта. Талантливость романа об Ази Асланове безошибочно определил первый его читатель — покойный Мехти Гусейн, давший произведению путевку в жизнь. Любопытна эта история.

Еще находясь в госпитале, Г. Аббасаде узнал о гибели Ази Асланова. И пошел, пошел размышления о жизни генерала. Со временем размышлениями захотелось поделиться с читателями: в пятьдесят седьмом году первая часть романа была написана. Автор передал рукопись Мехти Гусейну и долго не решался спросить его мнение о своей работе. Тем временем в Баку приехал Назым Хикмет. Представляя ему азербайджанских писателей, Мехти Гусейн назвал Г. Аббасаде талантливым поэтом и прозаиком, автором интересного романа о генерале Асланове. Вскоре книга вышла в свет и получила хорошую прессу.

С тех пор Гусейн Аббасаде

написал два романа, немало повестей и больше полусотни рассказов. В них анализируются сложные взаимоотношения людей, конфликты современной жизни, факты созидательной деятельности советского народа. Нельзя не согласиться с А. Софроновым, который в предисловии к одному из повестей и рассказов «Гость издалика», изданному два года назад «Художественной литературой», отмечал, что Гусейн Аббасаде «чужд идиллическому восприятию мира. Писатель видит, что в окружающей действительности наряду с яркими фактами героического труда, созидания еще бытуют нечестность и обман, желание, да и не только желание, а и умение пожить за чужой счет, эгоистически устроить свою жизнь, паразитировать за счет общества».

Бескомпромиссное разрешение этих конфликтов характерно для его повестей «Стук в дверь», «Мансур», «Четыре воскресенья», «Гость издалика»... В последней из названных здесь, глубоко психологической повести тесно переплетаются события войны с действительностью наших дней.

При всей значительности своих романов и повестей Г. Аббасаде пользуется у всесоюзного читателя особой известностью как рассказчик. Это и понятно: его рассказы печатаются в «Правде», «Огоньке» и других периодических изданиях, неизменно вызывая многочисленные отклики. Писатель получает письма со всех концов страны, в которых высказываются добрые пожелания, задаются вопросы, и чаще всего о том, что нового обещает автор в ближайшее время. Автору этих строк тоже не сразу удалось выяснить, над чем он работает, потому что Гусейн Аббасаде принадлежит к разряду писателей, которые не любят рекламы, считая свои творческие планы сугубо личными, и работают, работают неустанно.

Но и особого секрета — если вещь начата — он не делает из того, что пишет. В работе сейчас повесть «Белка», в которой остро ставятся вопросы бережного отношения к родной природе. Ждет своего срока почти готовая повесть «Просьба», отлеживаются, «доходят» и несколько рассказов.

Хотя, как отмечал А. Твардовский, «читательская масса многослойна, пестра, неоднородна», популярность Г. Аббасаде непрерывно растет — почти все его основные произведения переведены на русский язык, большинство — на украинский, белорусский, армянский, узбекский и другие языки народов СССР. Немало произведений было издано в зарубежных странах. И высшей наградой для себя писатель считает читательское внимание, тот живой интерес, который проявляют миллионы людей к его творчеству, к его личности.

М. ПЛЕСКАЧЕВСКИЙ.