

ВОДОВОРОТЫ СУДЬБЫ

2207

Г. М. Ш. К. А.
Г. Баку

— 8 СЕН 1978

В последнее десятилетие Гусейн Аббасзаде работал, в основном, в жанре повести. В каждой из его многочисленных повестей, согласно требованиям жанра, освещался определенный период, конкретный эпизод из жизни героя, рассматривалась «критическая» ситуация, где полнее раскрывается и проявляется характер человека.

И вот после «серии» таких повестей писатель обратился, вернее сказать, вернулся к жанру романа, чтобы дать более широкую, многомерную картину мира, показать историю формирования личности и характера нашего современника на протяжении всей его жизни. А сквозь призму жизни героя — полувековую историю своего народа, социалистического Баку, Советского Азербайджана. Так появился роман «Водоворот» — новаторское произведение, плод зрелого ума и таланта писателя. На последней странице книги стоит дата: 1975—1978 годы — время работы над романом.

«Водоворот» вобрал в себя почти все этапы жизни азербайджанского народа за годы Советской власти. Перед нами широкое эпическое полотно, художественная летопись народной жизни, синтетическое произведение, где разноплановый материал и множество тематических аспектов удачно сплетены в единый, органический сюжет.

Заявка на синтетический стиль повествования (сделана уже в прологе, где главный герой романа представлен читателю сразу в двух лицах: одно — это «юный атлет с выпяченной мускулистой грудью», изображенный на старой афише в часовой мастерской Давуда Назарова, другой — «сутулый старик с палкой между колен, сидящий в темном уголке справа от мастера»). Никому бы и в голову не пришло, что это один и тот же человек — Гамид Халафов. В эпилоге друзья Гамид и Давуд идут в военкомат получать юбилейную медаль, в честь двадцатилетия Победы над фашистской Германией.

Рассказ о том, какую жизнь прожил Гамид Халафов, какой путь прошел между этими двумя эпизодами, и составляет содержание романа. А содержание это чрезвычайно богатое, насыщенное и радостными, и тревожными, и трагическими событиями. Конечно же, образ Гамида Халафова — образ собирательный. Это образ-метафора. В нем писатель в концентрированном виде воплотил лучшие черты азербайджанского национального характера — трудолюбие и революционность, свободолюбие и патриотизм, мужество и честность, смелость и принципиальность, самоотверженность и скромность... Однако характер Гамида Халафова не только национален (ведь азербайджанцем является и Рябой Абдулла — завистник, хапуга и предатель), но и глубоко народен.

Гамид Халафов — человек из народа, «сын полунищего копателя колодцев». Гамиду не было еще и семнадцати лет, когда он лишился отца, стал кормильцем семьи — матери и двух младших братьев-близнецов. Грузчик, портовый рабочий, боец-силач, боец XI Красной Армии, цирковой артист-тя-

желатлет, солдат Великой Отечественной войны, военнопленный, участник партизанского сопротивления, стивидор Бакинского морского порта — таковы основные вехи жизни Халафова. Во всех своих многочисленных лицах и ипостасях Гамид Халафов — личность монолитная и самобытная. Цельная и колоритная натура. В самых тяжелейших, трагических поворотах судьбы он неизменно остается человеком глубоко честным и порядочным. Спасаясь от преследования Рябого, Гамид вынужденно покидает пределы родного Баку. Но это не бегство, а рискованное путешествие с Умур-киши в Советскую Астрахань на лодке, на борту которой везли нефть для революционной России. Вернулся Гамид в Баку уже с XI Красной Армией, воевал с беляками в составе мусульманского полка.

Подлинным богатырем Гамида мы видим в качестве циркового артиста-тяжелотлета, слава которого гремит по всей стране. В это же время руками своего племянника Фируза классовый враг Рябой Абдулла губит своего соперника, советского служащего, друга и наставника Гамида — Балагу Асланзаде, которого поговору арестовывают. Затем Рябой Абдулла, сменив маску, входит в доверие Советской власти. Устроившись начальником охраны на мельнице, он крадет более двухсот пудов государственной муки, за что попадает в тюрьму.

Однако на очередном водовороте судьбы пути Гамида и Абдуллы перекрестятся. Это будет в годы войны, в тылу у немцев. Гамид имел бронь и мог продолжать работу в цирке, но он не смог в тяжелый для Родины час сидеть дома: добился все-таки отправки на фронт.

И вот произошло неожиданное — немцы прорвали оборону, и Гамид с тяжело раненым Колей Фроловым очутился в тылу врага. Он тащил на спине друга, чтобы выйти к своим, но оказывается в плену.

Немцы задумали создать национальное формирование из военнопленных-азербайджанцев, использовать их на советско-германском фронте: «Им важно раздуть национальную рознь. Дескать, народы Кавказа выступают в поддержку Гитлера». Созданием национального формирования руководит немецкий палач, эсэсовский офицер, маскировавшийся под псевдонимом Рухулла-бек, и... Рябой Абдулла. И здесь Гамид Халафов проявил себя настоящим патриотом своей Родины. Рискуя жизнью, он организывает побег из лагеря военнопленных.

Роман «Водоворот» убедительно показывает, что строительство новой жизни протекало в условиях непримиримой классовой борьбы, которая в разные периоды проявлялась в разных формах — то открыто, то подспудно, а то и в форме военного столкновения двух социальных систем. И если главный герой Г. Аббасзаде — Гамид всегда находился на переднем крае этой борьбы, в водовороте бурных событий эпохи, то это потому, что он, как и Антей, прочно был связан с родной землей, с народом.

Сейфулла АСАДУЛЛАЕВ.