

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

Г. АББАСЗАДЕ —
60 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе направили Аббасзаде Гусейну Аббас оглы приветствие:

«Вы пришли в литературу в суровые годы Великой Отечественной войны, активным участником которой были. И естественно, что первые Ваши стихи и рассказы посвящены подвигу советских людей, поднявшихся на борьбу с фашистскими захватчиками.

Вы по праву считаетесь одним из мастеров современной азербайджанской прозы. Ваши рассказы, повести, романы поднимают общественно важные, злободневные вопросы нашей действительности. Большим успехом у азербайджанского и всесоюзного читателя пользуются Ваши повести «Случай в Карадаге», «Четыре воскресенья», «Шоноладница», «Стук в дверь», роман «Генерал». С интересом встречена читателями и Ваша новая работа — роман «Водоворот», в котором на примере одной конкретной незаурядной судьбы Вы рисуете широкую картину жизни советского общества с первых

дней революции до настоящего времени.

Свою плодотворную литературную деятельность Вы совмещаете с активной общественной работой: многие годы редактировали журналы «Пионер», «Гейрчин», еженедельник «Адабият ве индженет», а с 1975 года являетесь секретарем правления Союза писателей Азербайджана.

Ваш ратный труд и плодотворная творческая деятельность отмечены орденом Красной Звезды, медалями, Вы удостоены звания «Заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР».

■ Если попробовать очень коротко определить суть устремленности творчества Гусейна Аббасзаде, я определил бы ее словами «чувство современности».

На фронте офицер-артиллерист Гусейн Аббасзаде написал первые свои стихи и рассказы. В них говорилось о том, что видел и чувствовал молодой фронтовик, рассказывалось о боевых буднях, о делах и заботах его товарищей по оружию.

С годами рос и креп талант писателя, ширился его творческий диапазон, все более широкий круг тем, аспектов, явлений удавалось ему охватывать, самые разные герои пришли на страницы его произведений.

Обратились ли мы к его романам «Генерал», «Водоворот», повестям «Гость издалека», «Четыре воскресенья», и многочисленным рассказам — мы еще раз убедимся, что основные писательские интересы снова на переднем крае, снова обращены к решению наиболее острых, назревших социальных проблем.

Разумеется, в литературе актуальность темы сама по себе не всегда является залогом успеха. Что греха таить, встречаются иногда и такие авторы, которые стремятся под прикрытием злободневности протачить в литературе серые произведения.

Потому хочу особо отметить жизненную наполненность и полноту произведений Гусейна Аббасзаде, достоверность характеров его героев.

Писатель любит общаться с людьми, казалось бы, достаточно заурядных судеб, рассматривать их в обычных обстоятельствах. Его любимый прием — так «повернуть» сюжет произведения, чтобы оно заиграло новыми, неожиданными красками и обычные люди раскрылись во всей красоте своей природы.

Тем и запоминаются герои Г. Аббасзаде — душевной стойкостью, верностью нравственным принципам, устойчивой человеческой цельностью.

Цельность — качество, в высокой степени присущее и самому Гусейну Аббасзаде, писателю и человеку, в его творческих поисках, в общественной работе, в общении с молодыми.

В день славного юбилея я желаю моему старому другу Гусейну Аббасзаде крепкого здоровья, творческого долголетия, новых поисков и открытий.

Лазиз КАЮМОВ

ТАШКЕНТ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

В РЕДАКЦИЮ
«ЛИТЕРАТУРНОЙ
ГАЗЕТЫ»

Уважаемый товарищ редактор!

Позвольте мне через Вашу газету поблагодарить секретариат правления Союза писателей СССР, «Литературную газету», газеты «Советская культура», «Литературная Россия», «Литературная Украина», «Туркменская искра» и другие органы печати и организации за теплые, сердечные приветствия в связи с моим семидесятилетием, а также моих друзей и читателей, приславших мне поздравления.

Арсений ТАРКОВСКИЙ

Литературная газета
Г. Москва

8 ДЕК 1982