

## КОНТАКТЫ

# Лиха беда — начало

**Мариам ИГНАТЬЕВА**

Оно, это начало, было положено еще в прошлом году, когда в Большом зале столичной консерватории прозвучала уникальная программа, подготовленная совместно студентами, педагогами, профессорами Миланской и Московской консерваторий. В ней принял участие оркестр студентов Московской консерватории, руководимый профессором Леонидом Николаевым, — один из самых лучших оркестров подобного рода, существующих в мире, продемонстрировавший совершенное профессиональное мастерство в прочтении сложнейших "авангардных" партитур.

Особое значение той программы в том, что она познакомила любителей музыки не только с новыми сочинениями, но и с новыми исполнительскими именами: выпускницей Миланской консерватории скрипачкой Алессандрой Фарро и воспитанницей Московской консерватории Раминтой-Марией Невердаускайте (Литва). А.Фарро — музыкант романтической направленности, в игре которой драматизм, экспрессивная напряженность органично сочетаются с глубоким интеллектуальным постижением художественного образа. Огромна сила воздействия на слушателей звука скрипки А.Фарро, экспрессивностью и теплотой напоминающего знаменитые итальянские голоса "bel canto". Оригинальным и заражающим финалом вечера стало выступление талантливой литовской пианистки Р.-М.Невердаускайте, сумевшей соединить в одном сыгранном произведении классический "бриллиантный" пианизм с современной "авангардной" техникой прочтения текста. Так завязалось творческое сотрудничество между двумя крупнейшими высшими учебными заведениями Европы, сложились условия для обмена опытом, решения общих, сложнейших проблем обучения и воспитания молодых талантов, коим решать судьбы будущего в искусстве.

**К**онтакты двух консерваторий продолжают, крепятся. Участник того знаменательного вечера, известный пианист и композитор, художественный руководитель молодежного симфонического оркестра миланского радио, ректор Миланской консерватории профессор Марчелло АББАДО вновь прибывает в Москву с концертом, который состоится сегодня в Рахманиновском зале консерватории. Еще в предыдущий приезд маэстро у ме-

ня состоялась с ним беседа, которая, несомненно, может представлять немалый интерес для читателей газеты.

**— Какие чувства вы испытываете, ступая на российскую землю?**

— Москва — удивительный город. Он не может не очаровать: реальные свидетельства цивилизации, культуры, искусства настоящего, богатейшие исторические памятники прошлого — всем этим словно напоен воздух российской столицы. Приехав в Москву, я понял, что окружен добрыми чувствами, дружбой, которой полнится русская душа. И я почувствовал, что нахожусь в "своем" городе, в "своем" доме.

**— В чем секрет ваших творческих успехов?**

— В моей музыке всегда неотъемлемы: поиск и определение конструкции, радость от "игры" различными инструментальными интонациями и тембрами; ритмический пульс, который поддерживает развитие музыкальной мысли. Но для того, чтобы музыка от композитора перешла к слушателю, нужны исполнители.

В Москве я имел счастье услышать свои произведения в блестящем исполнении замечательного оркестра под руководством дирижера Леонида Николаева, музыканта огромного художественного авторитета и высочайшей профессиональной компетентности. А также итальянской скрипачки Алессандры Фарро, игра которой отличается экспрессией, "славянской" задушевностью и красотой звука; и литовской пианистки Раминтой-Марии Невердаускайте, замечательной солистки, чувствовавшей себя очень уверенно и в непривычной роли пианистки, играющей на струнах рояля. Все они имели заслуженный успех, и им моя благодарность.

**— Верите ли вы, что Россия обретет силы, чтобы подняться и выйти из сложившегося кризиса? Поможет ли музыка в этом?**

— Музыка проникает и в человеческие души всех, в том числе и тех, кто имеет власть принимать решения. Было бы утопией думать, что одна музыка способна помочь в решении колоссальных проблем. Но все же музыка может повлиять на укрепление единства между людьми, на их жизни в обществе.

**— Нуждаетесь ли вы в друзьях, которые вас понимают, могут ободрить или утешить?**

— В развитии сегодняшнего общества, при упадке ценностей предыдущих времен чувство дружбы получило большую силу и значение, чем в прошлом. Мы живем в эпоху недружелюбности, зависти, двойной и тройной игры, неискренности и клеветы. Если находятся друзья, они становятся ориентиром в нашей жизни, опорой, реальностью, в которую стоит верить. Рождается чувство взаимопонимания. Думаю, что жизнь без друзей — грустная и незавидная доля. Хочется завершить наш разговор словами радости и благодарности за то, что дружба двух консерваторий сложилась и очень вдохновляет на будущее. ●