

Рождение оркестра

«Все это казалось мне удивительным сном, и вот он стал явью: в Италии родился первый филармонический оркестр, и я буду с ним работать». Радости известного итальянского дирижера Клаудио Аббадо нет конца. «Мечтал об этом давно, но сделать это было нелегко».

Много лет Клаудио Аббадо, один из самых знаменитых итальянских музыкантов, не только мечтал, но и активно действовал, чтобы наконец в стране появился на свет филармонический оркестр. И вот состоялся первый концерт нового музыкального коллектива. Оркестр, которым дирижировал Клаудио Аббадо, исполнил третью симфонию Малера. «Крестный отец» остался очень доволен первым концертом.

«Филармонических оркестров в мире мало,— говорит Клаудио Аббадо на страницах итальянского журнала «Эпока». — Мировой славой пользуются венский оркестр, коллективы Ленинграда, Берлина, Праги, имеются филармонические оркестры в Лондоне. Должна быть понятна разница между оркестром театра «Ла Скала» и только что рожденным филармоническим оркестром театра «Ла Скала». В репертуаре оркестра театра «Ла Скала» — только оперы и несколько балетов. Он занят восемь месяцев в году. Концертов дает очень мало. Новый филармонический заполнит этот пробел».

Музыкальная критика, восторгаясь тем, что в Италии есть наконец-то свой филармонический оркестр, отдает должное энергии и организаторскому таланту Клаудио Аббадо. «Человек, который не умеет жить для себя»,—так называют его на родине. Он создал Европейский оркестр молодых, который в Италии называют «кузницей талантов», и много времени отдает обучению и воспитанию молодых музыкантов. Оркестр приобрел известность в Европе, теперь с ним выступает даже фон Караян.

Но самым трудным своим делом Аббадо считает новорожденный коллектив. «Перед нами возникли прежде всего сложные экономические проблемы, — говорит он. — Новый оркестр будет существовать на пожертвования. Многим будет трудно понять, как это система пожертвований может заменить государственную дотацию. Но мы верим в нашу удачу. При оркестре учрежден фонд, и каждый гражданин может вно-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

19 АПР 1982

сить свои пожертвования — даже самые скромные. Я и солисты нашего оркестра будем отдавать в его пользу свои гонорары. Этот фонд даст филармонии возможность существовать, а если у нас будут лишние деньги, мы сможем даже купить кое-какие необходимые музыкальные инструменты для театра «Ла Скала».

Первый год жизни нового оркестра пройдет под знаком музыки Малера. У Клаудио Аббадо, который последние два года с огромным успехом выступает во многих странах мира с симфоническими оркестрами, исполняющими музыку великого композитора, особые к нему пристрастия и особые причины, объясняющие, почему он выбрал для дебюта именно третью симфонию. Вот как он сам рассказывает об этом: «В Милане ее никогда не исполняли. В конце шестидесятых годов сюда приехал известнейший в те времена греческий дирижер Митропулос. В памяти тех, кто его знал, он до сих пор остался одним из самых великих исполнителей музыки Малера. Здесь, в Милане, он скоропостижно скончался,— это произошло во время репетиции третьей симфонии». Ее исполнил в 1970 году уже Клаудио Аббадо.

Л. БОРИСЕНКО.