

Международные контакты

МАЗЕТРО АББАДО



Вчера в Большом зале консерватории состоялся концерт Берлинского симфонического оркестра. У дирижерского пульта был маэстро Клаудио Аббадо.

С именем этого музыканта связаны последние достижения миланского театра «Ла Скала». Елена Образцова так рассказывала о днях работы с выдающимся дирижером:

— Спела свой сольный концерт в «Ла Скала». Волновалась до невыносимости, потому что снова заболела. А так как этот концерт был первый мой в «Скала», надо было петь его хорошо или вообще не петь. И я решила его отменить, о чем сообщила Аббадо. Надо было видеть его выражение лица! «Елена, все билеты проданы! Ты должна хотя бы выйти на сцену, сделать вид, что начинаешь концерт. Потом можешь извиниться и сказать, что не будешь петь, так как чувствуешь себя плохо. У нас так принято. А не выйти в зал — это же просто невозможно!». Перед концертом пришли Аббадо и Дзеффирелли (знаменитый итальянский режиссер, известный советским зрителям по фильмам «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта»...). Благословили меня эти мужчины, и я пошла в зал. Я пела и знала, что Клаудио рядом со мной. Это помогало. Ведь со мной рядом был великий дирижер.



— Девять лет назад мы вместе с Еленой оказались в Лондоне, — говорит К. Аббадо. — Я преклоняюсь перед пением Образцовой. Меня поражает ее страстное пение. Она действительно рождена для сцены, актриса с самым сильным сценическим «персоналитем». Приехать в Россию, давшую миру великих артистов и композиторов, певцов и музыкантов, для меня большая честь. А играть в Большом зале Московской консерватории, где все освящено музыкой России, это вдвойне почетно.

Возможно, у вас в стране, богатой талантами, и принято так расточительно обращаться с талантами, но на Западе талант в большой цене. Вот поэтому мне доставляет особое удовольствие выступать вместе с прекрасным музыкантом Евгением Кисиним. Наши совместные концерты по городам Европы, сегодня в Москве, а затем в Санкт-Петербурге и 13—14 декабря в Большом зале Московской консерватории должны послужить примером сотрудничества деятелей культуры не только Германии и России. Ведь границы придумали не музыканты. Границы, вероятно, нужны, но только не для искусства.

Кто-то сказал о нашем великом поэте Пушкине: «Душа его росла до самой смерти». Как важно сохранить в себе это желание — расти духовно! А духовность может воспитать в человеке только настоящая музыка, которую оставили нам народ и композиторы прошлого.

Зная, что читатели «Вечерней Москвы», как правило, поклонники классической музыки, хочу передать им самые добрые пожелания мира и благополучия. Да хранит их Господь.

В. ВАХРАМОВ.

Фото С. ТЕТЕРИНА.