

# Великие в России

**Крупнейшими событиями нынешнего концертного сезона в Москве и Санкт-Петербурге стали "двойные" декабрьские гастроли Клаудио Аббадо — с Берлинским филармоническим оркестром (3, 4 и 6, 7 декабря) и с Молодежным оркестром объединенной Европы (13, 14 и 16 декабря) и гастроль Исаака Стерна.**

За почти 110-летнюю историю Берлинского филармонического им руководили всего 4 дирижера: фон Бюлов, Никиш, Фурхвенглер и фон Караян.

С именем Г. фон Караяна, стоявшим во главе Берлинского филармонического с 1955 по 1989 год, связаны, быть может, самые блестящие страницы биографии оркестра, когда многие отдавали ему место в тройке лучших оркестров мира (московская публика могла составить об этом собственное впечатление во время гастроль Караяновского оркестра в 1969 году).

В июле 1989 года его возглавил пятый дирижер — К. Аббадо (руководивший до этого театром Ла Скала, с которым выступал в Москве в 1974 году, Лондонским и Венским филармоническим оркестрами. Он является также генеральным музыкальным директором Вены, основателем фестиваля "Wien modern").

Нынешний приезд в Россию Берлинского оркестра был организован ВГКО "Госконцерт", а спонсором их был "Дойче банк АГ". Была представлена традиционная для этого коллектива немецко-австрийская программа: Увертюра "Эгмонт" Л. ван Бетховена, Первая симфония И. Брамса, три пьесы ор. 6 А. Берга, поэма "Дон Жуан" Р. Штрауса, а также Первая симфония Г. Малера (Аббадо признан во всем мире как крупнейший интерпретатор творчества великого австрийского композитора, очень любит играть его произведения и удостоен ряда премий за исполнение малеровских сочинений).

Российская публика была допущена на все без исключения репетиции оркестра в Москве и Санкт-Петербурге. Мало того, гости из Германии в качестве гуманитарной помощи подарили детской больнице города Иваново диагностическую аппаратуру. Второе выступление Аббадо в Москве состоялось с Молодежным оркестром объединенной Европы, в котором на время гастроль он собрал музыкантов из двух им же созданных оркестров — Молодежного оркестра стран Европейского общества и оркестра имени Малера.

Молодежный оркестр ЕЭС ежегодно финансируется Комиссией Европейского сообщества в виде стипендии для молодых музыкантов и в виде постоянных взносов на содержание оркестра в целом (репетиции, гастроли и т.д.). Ежегодно проводится конкурс на 140 мест в оркестре, в котором участвуют до 4.000 музыкантов от 14 до 23 лет из 12 стран ЕЭС (каждый оркестрант получает место только на год). В течение года оркестр репетирует, а на Пасху и летом отправляется на гастроли (со своего первого турне в 1978 году он выступал во всех крупных городах Европы и на всех Европейских фестивалях, а также — в Мексике, Гонконге, Японии, Индии, США).

В разные годы Аббадо приглашал за дирижерский пульт этого оркестра Ашкенази, Баренбойма, Караяна, Мета, Бернштейна, Шолти... С Моло-



Клаудио Аббадо

Фото В. Григоровича

дежным оркестром выступали Поллини, Минц, Менухин...

Молодежный оркестр имени Малера создан Аббадо в 1986 году в Вене. Основа его репертуара — произведения Малера. Ежегодно в 8 европейских городах — Вене, Праге, Будапеште, Берлине, Петербурге, Цюрихе, Стокгольме и Хельсинки — независимые жюри, назначаемые самим Аббадо, проводят конкурсы в оркестр, в котором могут участвовать музыканты до 26 лет. Оркестр финансируется городскими властями Вены и Федеральным министерством по делам образования и искусств Австрии. Спонсор — "Austrian industries AG".

Предрождественский визит объединенного молодежного оркестра в Россию — часть большого турне, начавшегося 11 декабря в Берлине — организовали ВГКО "Госконцерт" совместно с КЕС, Европарламентом, двенадцатью странами ЕЭС и фирмой "Digital".

Молодые музыканты под управлением Аббадо исполнили Пятую симфонию Малера, Первый скрипичный концерт Шостаковича (солистка — В. Муллова, впервые приехавшая в Москву после 10 лет эмиграции) и Фантазию для фортепиано, оркестра, хора и солистов Бетховена (совместно с хорами Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, хором Симфонической капеллы. Солисты Е. Кисин и западно-европейские певцы).



Исаак Стерн

Фото В. Григоровича

Четверть века спустя легендарный скрипач Исаак Стерн дал концерты в Москве и Санкт-Петербурге. Вот уже свыше 50 лет он выступает и как солист, и как ансамблист (с П. Казальсом, Ю. Истоминим, Л. Роузом и другими), блистая и в классико-романтическом, и в современном репертуаре (И. Стерн был первым исполнителем фортепианных сонат и концертов Бартока, Пендеревского, Бернштейна...). Стерн широко известен и активной поддержкой молодых талантов — он основал Национальный фонд искусств США, руководит культурным фондом Америка — Израиль, Израильским музыкальным центром. Среди открытий Стерна — приехавший с ним в Москву пианист Ефим Бронфман, сделавший за 15 лет после эмиграции из Союза блестящую карьеру (достаточно сказать, что он вместе со Стерном выступал на официальном приеме в посольстве США, устроенном президентом Бушем в честь президента Горбачева в июне 1991 года в Москве).

Еще одна яркая страница многогранной деятельности И. Стерна — руководство Карнеги-холлом (с 1960 года). "Карнеги-холл для меня — все. Это первый зал в мире", — считает И. Стерн.

Музыкант связан с нашей страной не только фактом рождения в ней (здесь он провел первый год своей жизни — в Кременце Волынской губернии). Он всегда дружил и сотрудничал с русскими музыкантами различных поколений — как уехавшими, так и оставшимися здесь. И. Стерн был первым американским артистом, приехавшим с гастролями в СССР — еще до начала официальных культурных обменов, еще в разгар "холодной войны".

И. Стерн и Е. Бронфман пригласили российских слушателей на вечер камерной музыки (Брамс, Моцарт, Франк) — один из этих вечеров прошел в Пушкинском музее в рамках "Декабрьских вечеров", а также дали концерты с оркестрами Московской (дирижер В. Синайский) и Петербургской (дирижер М. Янсонс) филармоний. Интерес публики к гастролям был так велик, что И. Стерн любезно согласился сделать оркестровую репетицию открытой — в первую очередь, для студентов Московской консерватории, продемонстрировав еще раз свое исключительное расположение к молодежи (четверть века назад, по воспоминаниям очевидцев, И. Стерн давал дневной концерт для студентов — и не начинал его до тех пор, пока все консерваторцы, стоявшие перед закрытыми дверями БЗК, не были пропущены в зал).