

## Ostinato

Независимая газ. - 1993 -  
27 июля, Т.Ф.  
Этот «углубленный» Ф.  
Аббадо



**В**ОПРЕКИ опубликованному в газете «Культура» сообщению о концертах молодежного оркестра имени Густава Малера и Клаудио Аббадо в Москве и Петербурге концерт в столице России не входит в планы маэстро. Зато повезло петербуржцам, которые смогут услышать прославленного дирижера и руководимый им оркестр в Большом зале филармонии 15 августа.

Если Караяна называли «генералмузикдиректором Европы», памятуя о заокеанском царстве Берстайна, то Аббадо с полной уверенностью можно назвать «генералмузикдиректором мира». Серьезную конкуренцию итальянскому маэстро не может составить даже «великий сэр» Джордж Шолти. Пospеть за Аббадо просто трудно. Его концертные выступления с оркестром Берлинской филармонии и записи на диски поражают широтой интересов и блестящей музыкальной эрудицией: Бетховен, Малер, Брамс, Брукнер, Стравинский, Барток. Можно продолжать до бесконечности. Покинув несколько лет назад один за другим лучшие оперные театры мира — «Ла Скала» и венскую «Штаатсопер», — Аббадо продолжает оперы записывать. И здесь список не менее внушительный: от «Севильского цирюльника» Россини, который дирижер записал уже в третий раз (партию Фигаро впервые исполнил Пласидо Доминго), до забытой шубертовской «Фьерабрас» и «Пеллеаса и Мелизанды» Дебюсси. В отличие от Риккардо Мути, приглашающего для постановок в миланский «храм оперы» в основном рутинного Франко Дзеффирелли, Аббадо не боится работать с дирижерами, обладающими новым видением музыкального театра. Вспоминаются несколько наиболее удачных постановок: «Борис Годунов» с Андреем Тарковским в «Ковент-Гарден», «Электра» с Гарри Купером и «Хованщина» с Альфредом Кирхнером в венской «Штаатсопер», «Из мертвого дома» с Клаусом-Михазлем Грюбером на Зальцбургском фестивале. И, конечно, выдающийся спектакль «Дон Жуан» с Люком Бонди в венском театре «Ан дер Вин», ставший лучшим прочтением гениального шедевра Моцарта за последние годы.

Любая интерпретация Аббадо заставляет критиков и меломанов врасплох: Аббадо непредсказуем. Он всегда умеет «погрузиться» в исполняемое произведение, чуть глубже других. Может, поэтому маститый итальянский критик Рудольфо Челетти назвал его «углубленным». Sensацией 1994 года станет возвращение Аббадо за дирижерский пульт «Ла Скала» для постановки «Цирюльника».

Молодежный оркестр имени Густава Малера создан Аббадо в 1986 году для того, чтобы произведения великого австрийского композитора исполнялись в европейских музыкальных центрах, соседствующих с Веной — в Праге, Будапеште, Любляне. Теперь в его составе — музыканты из многих восточноевропейских стран, в том числе и из России. Малеровский оркестр собирается для репетиций два раза в году, после чего проводит гастрольные туры по Европе. Побывал он и в России — в 1991 году вместе с Европейским молодежным оркестром. С оркестром выступали знаменитые певцы: Джесси Норман, Криста Людвиг, Бригитте Фассбендер, Томас Аллен, Роберт Холл. В прошлом году концерт оркестра открывал Зальцбургский фестиваль, сейчас музыканты готовятся к турне по Испании. А в октябре вместе с Клаудио Аббадо примут участие в Венском фестивале современной музыки. Специально для этого подготовлена программа из произведений Даллапиккола, Ксенакиса, Хенце.

В программе петербургского концерта одна из самых «многострадальных» и редко исполняемых симфоний Брукнера — Пятая, а также вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти». В качестве солиста приглашен Дмитрий Хворостовский, который крайне неудачно исполнил этот цикл на концерте в Москве, после чего записал его с оркестром Мариинского театра и Валерием Гергиевым для фирмы «Филипс».

Вадим ЖУРАВЛЕВ