

ШУБЕРТ И НОЖИК МАЭСТРО



О том, что недавно любители музыки Санкт-Петербурга получили возможность насладиться искусством самого Клаудио Аббадо, что в Большом зале Петербургской филармонии выступал молодежный оркестр имени Густава Малера под его управлением, мы уже сообщали. А сегодня предлагаем вашему вниманию дополнительные подробности.

Клаудио Аббадо, которого называют «лучшим» современным дирижером Европы», снискал мировую славу прежде всего в оперном репертуаре. Не будет преувеличением сказать, что он сегодня единственный музыкант высочайшего уровня, с удовольствием и неподдельным интересом сотрудничающий с такими яркими и далеко не всегда понимаемыми и публикой, и критиками режиссерами, как Купер («Электра» Штрауса), Кирхнер («Хованщина»), Тарковский («Борис Годунов»), Бонди («Дон Жуан»). Это и стало одной из причин, по которой Клаудио Аббадо был вынужден в 1991 году покинуть свою последнюю оперную обитель — Венскую Штаатсопер.

Сейчас Клаудио Аббадо целиком отдает себя работе с симфоническими оркестрами — Берлинским филармоническим и молодежным имени Густава Малера. Что касается последнего, то он самое любимое его «дитя», ибо идея создания принадлежит самому маэстро.

Этот оркестр был организован в 1986 году в Вене, а с 1991 года находится под патронажем Совета Европы. В настоящее время он открыт для молодых музыкантов в возрасте от 16 до 26 лет из всех европейских стран и из России тоже. Срок стажировки — один год. Отбор кандидатов в состав оркестра проводится ежегодно в самых крупных европейских музыкальных центрах, в том числе и в Санкт-Петербурге. Принять или не принять того или иного претендента решает специально создаваемое жюри под руководством оного же самого Аббадо. Два раза в год — на Пасху и летом — музыканты собираются на репетиции, после которых следует большое гастрольное турне по городам Европы.

В программу нынешних летних гастролей вошли редко исполняемая Пятая симфония Брукнера и вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти». Солистом Аббадо пригласил Дмитрия Хворостовского, который уже записал этот цикл с оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева для фирмы «Филипс Классикс». Маршрут турне пролегал через Больцано, Лондон, Монпелье и Познань. А финальная точка была поставлена в Петербурге.

По завершении петербургского концерта маэстро лю-

безно согласился ответить на несколько вопросов:

— Почему из всех российских городов вы остановили свой выбор именно на Петербурге?

— Я считаю Ленинград (маэстро именно так называет город — М. Б.) городом, наиболее близким к европейской культуре, к ее традициям. Я люблю этот город за столь дорогую моей душе итальянскую архитектуру. И хотя в свой нынешний приезд я видел его совсем недолго, все же успел заметить изменения к лучшему в его жизни — изменения, которые позволяют надеяться на то, что его ждет прекрасное будущее. Могут сказать уже сейчас, что мною задуманы интересные творческие проекты, связанные с молодежным оркестром имени Густава Малера — их обязательно «увидит» Ленинград.

— Как родилась идея объединить в одной программе таких разных на первый взгляд композиторов, как Брукнер и Мусоргский?

— В традициях молодежного оркестра в каждом своем турне исполнять произведения или Малера, или Брукнера. Создание нынешней программы началось с нашего желания представить слушателям Пятую симфонию Брукнера. Что касается «Песен и плясок смерти», то, мне кажется, этот вокальный цикл, прекрасно исполняемый Дмитрием Хворостовским, созвучен брукнеровской симфонии. Лично я чувствую некую «общность» музыки Мусоргского и Брукнера.

— А что вы чувствуете, когда вас называют лучшим современным дирижером Европы?

— Только в прошлом году я впервые услышал, что меня так называют. Это придумали американцы. Мне, конечно, приятно. Но все же самое главное в моей жизни — это музыка, которую я творю и безмерно люблю.

— Как вы определяете, что наступил момент, когда вы можете начать работу над новой для вас музыкой?

— Постоянно просматривая очень много музыкального материала, понимаешь, что вероятно трудно найти наиболее подходящую для себя музыку. И потому открытие этой музыки всегда происходит неожиданно. Вообще один из секретов музыки в том, что в ней нет предела новым идеям. Можно двадцать раз сыграть с оркестром одно и то же произведение, а в двадцать первый найти что-то более интересное в его прочтении.

— Какой музыкальный инструмент полнее всего способен выразить вашу душу?

— Моя душа — это весь оркестр. Но если бы мне все-таки пришлось выбирать, я бы предпочел виолончель.

— Партитуру какой оперы вы бы взяли с собой на необитаемый остров?

— Я бы взял с собой сочинения Шуберта — композитора, которого боготворю. А еще я бы непременно захватил с собой большой ножик, чтобы построить лодку и вернуться к людям.

Мария БАБАЛОВА.

Автор благодарит за помощь в организации интервью сотрудников Австрийского посольства в Москве.

Фото Е. Бурмистрова.