

ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ МАЭСТРО

Среди того ужаса, в котором мы еще не привыкли пребывать, весть о надвигающемся визите легенды симфонической музыки, великого маэстро Клаудио Аббадо и его Берлинского филармонического оркестра стала неожиданным радостным событием. Несмотря ни на что, на днях заключен контракт между Берлинской филармонией и российской принимающей стороной. Клаудио Аббадо и оркестр все-таки ступят на нашу грешную землю. Мало того: откроют единственным московским концертом свой грандиозный мировой тур.

66-летний главный дирижер, в течение десяти лет управлявший Берлинским оркестром, вдруг принял решение бросить все и уйти в отставку. Мало того: свой прощальный тур Аббадо решил начать именно с нашего города. Мало того: даже риск оказаться погребенным в развалах очередного взорванного московского дома маэстро тоже не пугает. Что же все-таки происходит с маэстро?

А секрет, оказывается, не в чем ином, как в национальном немецком патриотизме. Клаудио Аббадо и компания дружно решили, что 50-летие Федеративной Республики Германии и, соответственно, немецкой демократии — личное дело каждого из них. Сказать "спасибо" за свое счастливое детство немцы решили почему-то столицам бывших держав-победительниц. И сделать это посредством смывков и дирижерской палочки.

К тому же, как нам рассказал интендант оркест-

ра Эльмар Вайнгартен, который во главе делегации Берлинской филармонии приехал в Москву прослушивать предконцертную обстановку, русскую столицу немецкие филармонисты полюбили еще в 1991 году.

— Музыкант должен играть и не бояться! — заявляет герр Вайнгартен, который был свидетелем событий. — Что за музыка получится, если исполнители будут думать не о ней, а о своем страхе?

С российской стороны и монстру-маэстро, и всем членам оркестра будет обеспечена надежнейшая охрана. Все музыканты будут размещены в шикарнейших номерах отеля "Националь". Они даже не успеют погулять по Москве: 7 октября вечером они прилетают, 8-го с утра репетируют, а вечером — дают концерт.

Одно только омрачает симфоническую радость: знаменитый оркестр остается без своей жемчужины — блистательного дирижера Клаудио Аббадо. И мировой тур этот — действительно его лебединая песня. Маэстро ни в коем случае не уходит на пенсию, а напротив, готовится заниматься ой какими серьезными вещами: записями симфоний Моцарта и собственными сочинениями. Место великого маэстро займет не менее блистательный музыкант и дирижер — сэр Саймон Рэттл, которого, едва оправившись от шока, внезапно наступившего из-за отставки любимого Аббадо, выбрал сам коллектив музыкантов оркестра. Несмотря на то что своего старого "палочку" они любят все-таки как никого другого.

Полина БУТУЗОВА.

Мир. Концерты - 1992 - 2. Ленин - С. 3.