

Новый свет Берлинского Филармонического

**8 октября
в Большом зале
консерватории прошел
концерт Берлинского
оркестра под управлением
Клаудио Аббадо.**



Концерт проходил в рамках мирового турне коллектива, посвященного 50-летию демократии в Германии. БФО дал пять концертов — в Бонне и столицах союзных держав-победительниц: Москве, Лондоне, Париже и Вашингтоне.

Многие были склонны видеть в этом туре своеобразное прощание оркестра с главным дирижером: **в 2002 истекает срок контракта Берлинского филармонического с Аббадо.** В музыкальных кругах всего мира обсуждали причины ухода Аббадо, называя среди них его желание работать исключительно в оперном жанре, резко ухудшившееся зрение, усталость.

Однако сам дирижер так объяснил свое решение: *«Когда я работаю над музыкальным произведением, я живу в него, влюбляюсь в эту музыку. Однако я могу передать эту любовь слушателю всего один или два раза, потом она проходит. Это все равно, что очень сильно влюбиться в женщину. Через некоторое время любовь может исчезнуть, и ты не сможешь больше видеть свой недавний идеал. Почему я должен продолжать жить этой жизнью? Я решил все переменить».* По словам маэстро, он собирается больше времени уделять семье, заниматься музыкой, читать и осуществлять по одной оперной постановке в год.

Другая причина ухода Аббадо — появившийся в Германии **новый закон**, согласно которому музыканты, ведущие преподавательскую деятельность, не могут играть в оркестре. Поэтому за **св**ьема короткий срок Берлинский филармонический потерял многих музыкантов, среди которых — два концертмейстера оркестра. Аббадо переживает этот удар очень сильно еще и потому, что **70 процентов оркестрового состава влились в БФО за время его руководства коллективом**, то есть в период с 1989. *«Многие музыканты стали моими близкими друзьями. Я не могу оставаться в доме, который разваливается».*

Кстати, этой же причиной объясняет свое решение покинуть коллектив в течение года и **директор оркестра Эльмар Вайнгартен**. Кроме того, Вайнгартену не нравится участие БФО в совместных с рок-звездами проектах (в

прошлом году Берлинский филармонический выступил со «Скорпионз» на выставке «Экспо-2000», и, по-видимому, это не разовая акция, а своего рода тенденция в творчестве коллектива).

Аббадо — пятый руководитель Берлинского филармонического оркестра. До него этот пост занимали Ханс фон Бюлов, Артур Никиш, Вильгельм Фуртвенглер и Герберт фон Караян (см. «МО» № 7-8, 1999).

Нынешнее руководство БФО очень тепло отзывается о **Саймоне Рэттле**, который вступит в должность художественного руководителя и главного дирижера оркестра летом 2002 (см. там же). Э. Вайнгартен: *«У Аббадо замечательные руки, он один из великих дирижеров XX века. Не нужно сравнивать его с будущим руководителем Берлинского филармонического оркестра. Рэттл и Аббадо обладают разными дарованиями, но оба — очень сильными. Рэттл замечательно проводит репетиционную работу. Он много раз выступал с нашим оркестром и, по-моему, очень удачно».*

Берлинский филармонический оркестр гастролитировал в Москве в 1991, в Петербурге — в 1996. В 1993 Клаудио Аббадо приезжал в Санкт-Петербург со Всемирным молодежным оркестром им. Густава Малера. Поэтому российским меломанам должна быть знакома сдержанная манера дирижирования итальянского маэстро, его кажущееся безразличие к залу при полном взаимопонимании с коллективом. Оркестр, в свою очередь, играет так, что невольно возникает вопрос: а нужен ли ему руководитель вообще? Все музыканты коллектива получают удовольствие от процесса исполнения... Может быть, именно в этом заключается секрет оркестра?

Берлинский филармонический привез в Москву *Четвертую симфонию Бетховена, симфонию «Из Нового света» Дворжака* и произведение *«На двойной глубине»*, написанное специально для этого турне немецким композитором В. Римом. Эту же программу оркестр представил неделей позже в Вашингтоне.