

Двойная глубина Клаудио Аббадо

Родился — 1999 — 14 — 2000 м. — с. л.

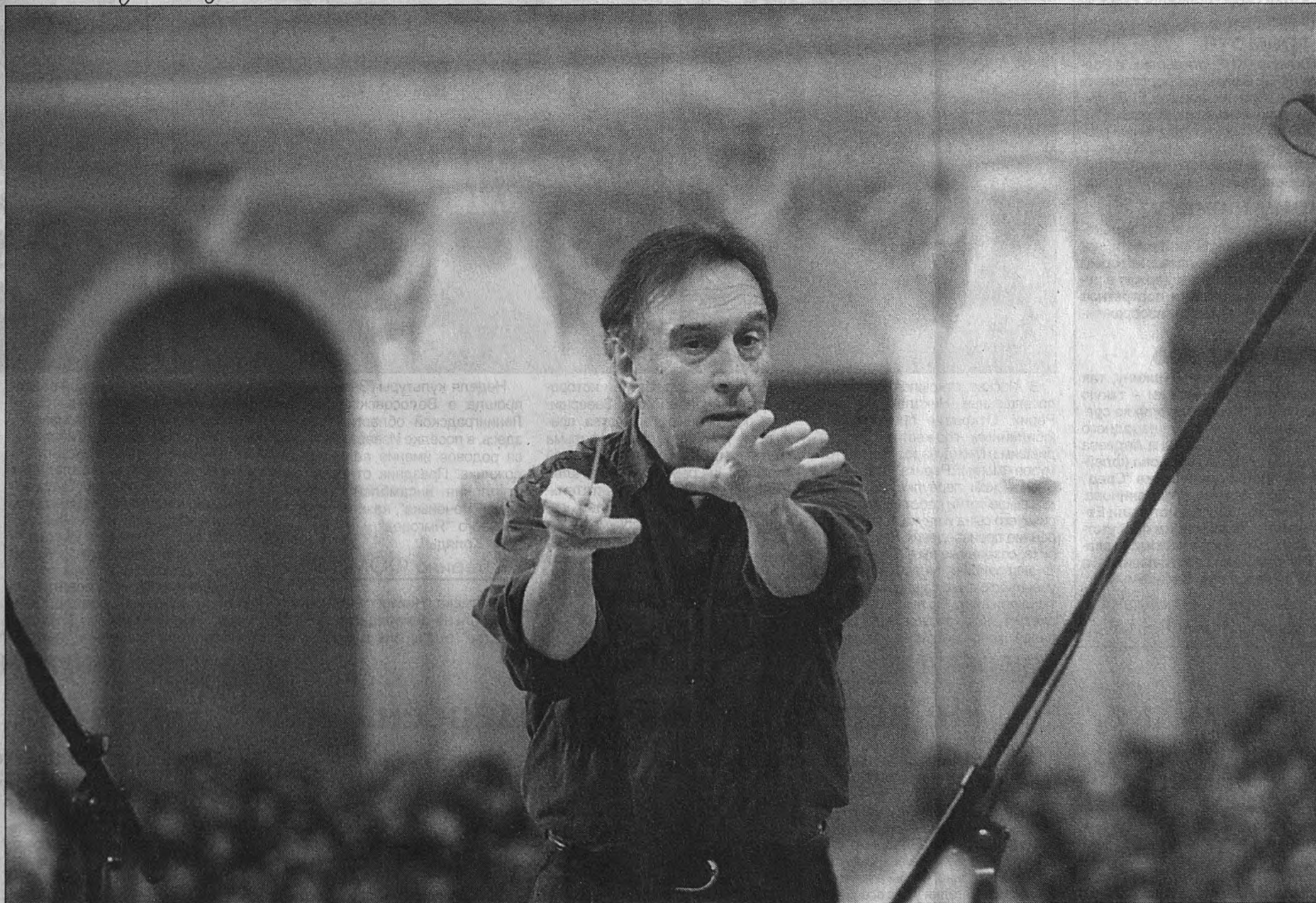


Фото Н. ЛОГИНОВОЙ

Клаудио Аббадо, один из исполинов современного дирижирования, в скором времени оставит пост музыкального директора и главного дирижера Берлинского филармонического оркестра (БФО), которым он руководил с 1989 года. И хотя до окончания контракта еще есть достаточно времени (срок — 2002 год), maestro уже сейчас совершает прощальный тур со своим коллективом. В маршрут вояжа вписалась и Москва.

66-летнему Аббадо, кажется, рановато уходить на покой. Но он не скрывает, что устал от суеты. "Мне не нравится тот образ жизни, который мы все ведем, включая меня", — заявил он на пресс-конференции. Да, Аббадо — трудоголик, привыкший отдавать себя до последней капли. Перед московским

концертом он терзал своих оркестрантов без малого три часа, шлифовал детали выверенной, готовой "на все сто" программы. И вполне объяснимо, что он так покинул Венскую оперу, где каждый спектакль приходилось дирижировать "с колес", без репетиций: там были свои задачи. Он хотел много. Возглавив БФО, вложил в него все что мог. Поменял семьдесят процентов состава, привлекая молодых исполнителей. Обновив ресурсы, ваял из полученного материала свое, родное. Теперь возведенное им здание рушится на глазах: согласно новым порядкам, в Германии профессорам-музыкантам отныне не разрешается работать в оркестрах. Приходится выбирать, и выбор этот не всегда в пользу коллектива. "Если мы теряем лучшие части дома, я не могу здесь

больше находиться", — и это еще одна причина, почему Аббадо слагает с себя полномочия. По истечении срока контракта он будет заниматься одним проектом в год. Свободное время, которого станет чуть больше, maestro отнюдь не собирается проводить в праздности. "Я буду больше читать, изучать музыку, заниматься теми вещами, которые мне нравятся. Буду больше времени проводить со своими тремя внуками". У каждого художника непременно есть какие-то нереализованные замыслы, есть мечты. У синьора Аббадо, разумеется, индивидуальная позиция на этот счет. "Даже те проекты, которые я уже осуществил, требуют большего осмысления. На это нужно время", — говорит он. Пример тому — запланированное на 2004 год возвращение к вагнеровскому

"Тристану": в прошлом сезоне БФО во главе с Аббадо с триумфальным успехом представил эту оперу на открытии филармонического сезона.

Его отношение к собственному ремеслу имеет четкую формулировку. "Я отдаю свою душу каждому произведению, которое исполняю". "Проблема" заключается лишь в том, что maestro относится к музыке, как к женщине. По его словам, он влюбляется в сочинение, над которым работает, но, как истинный Дон Жуан, после двух свиданий уже ищет встречи с другой. А на это, как известно, тоже нужны силы. И время.

Если говорить о пристрастиях maestro, то он адепт немецкой культуры. Ну а нам, конечно, было приятно услышать из его уст имена русских писателей — Чехова, Гого-

ля, Достоевского, Толстого, с которыми он познакомился еще в детстве. А вот Пушкина Аббадо узнал через Мусоргского, занимаясь постановкой "Бориса Годунова". Его интересуют русская живопись и кинематограф (в особенности творчество Эйзенштейна и Тарковского), музыка Стравинского, Прокофьева и Шостаковича. Иногда он любит послушать хороший джаз, особенно в исполнении Уинтона Марсалиса, с которым, как оказалось, БФО готовит совместный проект.

Вот таким мы увидели сегодня кавалера многочисленных орденов, титулованного maestro, дирижера с безупречной репутацией Клаудио Аббадо.

Анна ВЕТХОВА