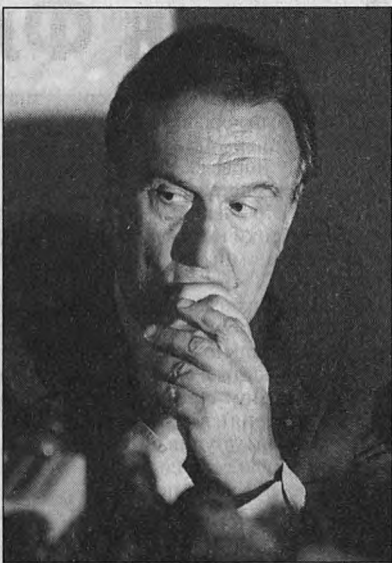


Кривое зеркало

Знаменитый дирижер Клаудио Аббадо не доволен своей биографией

Маэстро, ранее не замеченный в пристрастии к суждениям, теперь пустился в судебные тяжбы. Причиной тому стала книга молодого музыкального критика Кристиана Ферша «Клаудио Аббадо – магия гармонии», которая в начале нынешней осени вышла в берлинском издательстве Henschel.

Выдающийся итальянский дирижер уже многие годы отказывался от очень заманчивых предложений касательно создания автобиографии в эпистолярном виде. И произошло то, что рано или поздно должно было случиться: заметный пробел на одном из самых востребованных литературных рынков, мемуарном, заполнили, игнорируя яростное нежелание главного героя.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

У маэстро есть повод грустить...

Клаудио Аббадо, возглавлявший La Scala в течение четырнадцати лет, а Wiener Staatsoper на протяжении пяти, ставший прямым наследником легендарного Герберта фон Караяна в Берлинском филармоническом оркестре, никогда не любил повышенного общественного внимания к своей персоне и всегда избегал всякой публичности в своем поведении. Пару лет назад он объявил о своем намерении в 2002 году (за год до своего 70-летия) оставить занимаемый пост в Берлине, больше нигде и ничем не руководить и быть «свободным художником».

Ныне же Аббадо уже добился того, что пробный тираж «чужой» книги о нем был изъят из продажи. И все же мгновенно ставший скандальным, не слишком пухлый мемуарный том, несмотря на бурные протесты маэстро, уже совсем скоро сможет прочесть любой желающий. Суд города Берлина постановил не запретить книгу, как того хотел г-н Аббадо, а лишь внести в нее исправления. В итоге благодаря усилиям адвокатов маэстро со страниц книги исчезнут 19 из 22 пассажей, вызывающих наибольшее негодование итальянца.

Клаудио Аббадо редко и неохотно дает интервью. И Кристиан Ферш писал свою книгу, как он формулирует, на основании своей позиции «слушателя и гражданина», а также встреч с друзьями и коллегами дирижера. И автор не отрицает, что ни разу не беседовал лично с Аббадо.

Сам потерпевший и все, кто выступал на данном процессе в качестве свидетелей, убежденно утверждали, что из книги Ферша просто видно, что он не говорил с людьми, по-настоящему близкими маэстро и доподлинно знающими частную сторону его жизни.

Одним из пунктов книги, который особенно не пришелся по душе маэстро, был тот, где причиной желания Аббадо уйти в отставку называется его прогрессирующее раковое заболевание (недавно дирижер перенес сложнейшую операцию), факт, который сам Аббадо публично отрицает. Возмущен Аббадо и воспоминаниями одного из своих школьных друзей, свидетельствующего о том, что будущий великий дирижер растягивал слишком короткие для музыканта руки при помощи специальных деревянных палочек.

Новые Известия. Помимо фактических ошибок Аббадо считает, что данная книга содержит уйму эмоциональных суждений автора, которые наносят ему моральный ущерб. Например, сравнение его со «стервятником», который чаще частого наезжал в Берлин в тот момент, когда фон Караян был при смерти, дабы после занять его должность. И, правда, чего стоит лишь одно наблюдение Ферша, «что общее впечатление от выступления Аббадо было обусловлено скорее шоу-эффектами, нежели его музыкантскими достоинствами».

2001-24 нояб. - с. 7
Пока не известно, собирается ли кто-нибудь из российских издателей приобрести права на этот скандальный труд. Впрочем, нет сведений и о том, что сам Аббадо после стольких неприятностей наконец все-таки решился на написание автобиографии, которая не только удовлетворила бы всех любопытствующих, но и устроила бы его самого.

Мария БАБАЛОВА, «Новые Известия».