

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Есть же счастливые в искусстве, которые с первых шагов на профессиональной сцене находят и широкое признание зрителей, и свое заметное место в большой семье творческих работников! Однако их, казалось бы, внезапный успех возможен только потому, что эти талантливые люди, самолюбивно любя искусство, в каждодневном труде познают тайны профессионального мастерства; их успех подготовлен годами напряженной работы над собою. Признание это — не везенье, оно приходит, когда человек ставит перед собой высокую и благородную цель — служить своим искусством людям. Вот о чем я думаю, когда встречаюсь, разговариваю или работаю с моим товарищем по сцене, с талантливым актрисой и скромным человеком...

Я расскажу тебе, читатель, о заслуженной артистке РСФСР Кларе Николаевне Абашиной. В ее жизни нет ничего необычного, особенного, но зато она во многом характерна для нынешнего поколения мастеров сцены, творческая биография которых началась после Великой Отечественной войны.

... Маленький зеленый городок Нальчик, стоящий у подножья седого Эльбруса. Именно там прошли юные годы Клары Абашиной, там она впервые познакомилась с драматическим искусством в самодеятельном театре, там нашла свое призвание.

Ей не было и четырех лет, как умер отец. Вся забота о воспитании дочери легла на плечи матери — учительницы начальных классов. Клара училась, как все, бегала в пионерский отряд, потом сама — пионервожатая — водила за собой шумную ватагу детворы, а в свободное время летела на окраину Нальчика, где на примитивной клубной сцене отдавалась волнующему искусству театра. Кто знает, как бы сложилась дальнейшая жизнь Клары, если б не один добрый человек. Он-то ей и посоветовал, в 1947 году, поехать в Одессу, в государственное театральное училище.

После тихого курортного городка Одесса захлестнула ее своим бурным ритмом жизни. Дни проходили за днями — наполненные лекциями, зачетами, экзаменами, посещениями театров. Разве думала Клара, не раз бывая в театре Советской Армии и с восхищением глядя на игру превосходных мастеров сцены, что через два года учебы в училище, ее, молодую актрису, пригласят именно в этот театр. Но так случилось, и, начиная с осени 1949 года, Клара, одновременно с занятиями в училище, стала работать в профессиональном театре.

Первая роль! Кто из нас когда-

нибудь забудет свою первую роль или свой первый спектакль! Шли генеральные репетиции пьесы М. Горького «Варвары», в которой Кларе поручили роль Катюшки. На одну из последних репетиций пришел художественный руководитель театра — маститый режиссер и, разбирая спектакль, отметил... неудачу молодой дебютантки. «Неужели провал? Неужели все то, во что я верила, чем жила, — только мечта, и мне, как бездарности, придется уйти из театра?» Как понятны эти мысли и чувства молодой актрисы, столь близкие каждому из нас, переживавшим когда-то нечто подобное! Клара стала еще и еще раз просматривать роль, вдумываться в замечания художественного руководителя, товарищей, искать, пробовать. И успех пришел! Он пришел не сразу, не был ошеломляющим, в ходе самого спектакля рождались органичность, непосредственность, правда и искренность — все то, чего не хватало Кларе на репетициях. Три года она проиграла эту роль, все более и более совершенствуя ее, усложняя, обогащая новыми красками.

... В день премьеры пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп» заболела исполнительница роли Саши. Срочно ввели на эту роль Абашину, и, как иногда бывает в театре, — неожиданный успех. И какой! Ее хвалили в труппе, в печати. Она и сама, до сих пор, вспоминает эту роль, как одну из лучших в ее репертуаре. Затем озорная девка Клавка в инсценировке романа Е. Мальцева «От всего сердца», Надя Коврова в комедии В. Гусева «Весна в Москве». Почти в каждом новом спектакле занимали Абашину, успех рос с ростом мастерства, она полюбила коллектив театра Советской Армии, он полюбил ее, и Абашина не думала его покидать.

Мать Клары в 1952 году переселилась в Астрахань. По ее настойчивой просьбе Клара переехала в волжский город.

Клара Николаевна вспоминает Астрахань с нежностью и волнением. Здесь, в этом городе, произошли события, вошедшие в ее жизнь заметными этапами. Здесь она полностью раскрылась, как актриса большой эмоциональной силы и разнообразных женских характеров, здесь она нашла личное счастье, здесь ее отметили высоким званием, избрали депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Сколько ролей она переиграла за семь лет работы в старейшем волжском театре! Забубенная головешка Клавка Огонькова в «Девичих-красавицах», бойкая на язык, с острым характером Любка в «Свадьбе с приданым», беззабот-

ная певунья Маринэ в «Стрекозе», нежная и преданная Джейн в «Марии Тюдор», самоотверженная и смелая советская разведчица Нилла Снежка в «Барабанище», преданная в любви Люся Ведерникова в «Годах странствия»... Невозможно перечислить все маленькие, а чаще — большие роли, которые играла Клара Николаевна в Астраханском театре. Играла самолюбивно, не зная усталости. Были месяцы, когда она играла по 35 спектаклей.

Что же пленяло в Абашиной? Почему зрители так ждали ее выхода на сцену? Клара Николаевна



мастер лепки острых характеров — бойких, задористых, смелых, решительных и влюбленных в жизнь. Ей чужды женщины с вялыми чувствами, нерешительными поступками, лишенные земных, жизненных и бытовых основ. Актриса, рано познавшая трудовую жизнь простых людей, любит создавать образы женщин, которые вышли из народа, решительно вступают в борьбу с человеческими пороками, жизненными невзгодами.

Тамбовским зрителям запомнилась та ее первая роль, которую она три года назад сыграла на сцене нашего театра. Это была девушка «сорви-голова», ее звали Валька-дешевка, и жила она в чудесной пьесе А. Арбузова «Пркутская история». Зритель помнит, как циничная Валька полюбила простого парня со стройки и как любовь и материнство сделали из нее нравственно сильного человека. Недавно я прослушал записанную на пленку беседу автора пьесы с исполнителями этого спектакля в нашем театре. Он дал высокую оценку мастерству Абашиной, создавшей, по его мнению, именно тот глубокий и внутренне чистый

кажется, эта роль за пределами ее внутренних и внешних данных.

В нашем театре за четыре года Клара

Николаевна сыграла до обидного мало ролей. Наташа в «Веселке», Юстина в одноименной пьесе, Маша в «Ленинградском проспекте», Настя «На дне», Эмма Константиновна — острохарактерная роль в пьесе В. Розова «Перед ужином», да две вышеуказанные — вот и весь ее тамбовский репертуар. По две роли в год! До чего же мы иногда бываем расточительны к человеческому таланту! Правда, Абашина находит интерес в работе с молодежью в филиалестудии, горячо и заинтересованно передавая студиям свой богатый опыт, но главное для нее и для нас, ее друзей, — сцена. Ей она посвятила четырнадцать лет своей жизни, за кулисами театра прошли ее юные годы, и теперь, когда дарование Клары Николаевны расцвело в полную силу, мы хотим видеть ее часто на сцене и в разных ролях. Как понятно и как это похоже на Абашину, когда однажды, прощаясь со мной, она сказала: «Сейчас я очень творчески неудовлетворена».

... Вот и весь мой короткий рассказ о жизни и творчестве заслуженной артистки республики — Клары Николаевны Абашиной.

И. САМОХВАЛОВ.
Режиссер Тамбовского драматического театра.

На снимке: артистка К. Н. Абашина.

Фото Б. Кабанкова.