

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ...

«Сила советского искусства, — писал замечательный русский актер В. И. Качалов, — в его глубоком и заразительном оптимизме, в его органической связи с жизнью народной, в его смелой и боевой целеустремленности. Такое искусство способно радовать и воспитывать зрителей».

Радовать зрителей новыми хорошими произведениями — вот в чем видят цели своей жизни и работы деятели литературы и искусства. Месяцы, а порой и годы проходят в напряженном творческом труде. Но вот работа закончена.

— Что уже сделано? Над чем работаете? — вот те вопросы, на которые ответили нам заслуженная артистка РСФСР К. Н. Абашина и кинооператор Р. К. Егоров.

Театр имени М. Горького. Антриса Клара Николаевна АБАШИНА рассказывает о своем творческом пути, о работе над ролями в последних спектаклях.

— Я окончила Одесское театральное училище, работала в Тамбове, в Астрахани. В ростовском театре меня приняли радушно, и вот уже два сезона я играю на сцене этого театра. Первая моя роль — председатель колхоза в спектакле «Тяжкое обвинение» по пьесе Шейнина. Это роль моего плана, и хотя драматический материал был невелик, я поняла, что многое зависит от меня самой. Работа в этом спектакле была хорошо принята зрителем.

В «Традиционном сборе» Розова я получила роль Лидочки. Эта роль маленькая. В прошлом году театр поставил спектакль «Дом сумасшедших» по пьесе Скарпетта, в котором я сыграла роль Амалии. Работа над ролью доставила мне удовольствие. И, нахо-

нец, в этом году работа в спектакле «Добрый человек из Сычуаня» Брехта. Работа была трудной, сначала мне не все удавалось. Я просто не могла найти форму выражения мыслей Брехта. Нужно было не играть, а повествовать зрителю со сцены о жизни героини. К тому же проблема добра и зла в пьесе в какой-то степени сохраняется и в наши дни, и я попыталась передать настроение автора, его мысли с позиций нашего времени.

Есть роли большие и есть маленькие, но нет ролей, в которых нечего сказать зрителю. И я с удовольствием играю и те, и другие, будь то современные или классические пьесы.

Просмотровый зал Ростовской студии кинохроники. Оператор Георгий Константинович ЕГОРОВ предлагает мне посмотреть его новый фильм-журнал «Боевые подружки». Он посвящен женщинам-летчицам гвардейского Таманского полка, который был сформиро-

ван во время Великой Отечественной войны. Фильм выполнен в сдержанной форме, но в то же время он лиричный, задумчивый. Кинокадры рассказывают о судьбах тех, кто героически сражался с врагом, о тех, кого нет в живых. Емкие по содержанию кадры лишены затянутости. Вот фотографии военных лет, а вот такой же березовый лес и поющие девочки, сверстницы тех, кто не вернулся с войны.

— Каждый год, 2 мая, бывшие летчицы этого полка собираются у Большого театра в Москве, вспоминают дни и годы боев, рассказывают о своей жизни. В нашей Ростовской области живет Д. Н. Никулина, летчица этого полка, — говорит Г. К. Егоров. — Когда мы снимали фильм, то не раз обращались к ней за советом. Наша лента уже демонстрируется на экранах страны.

«Вам, потомки» — так будет называться фильм, который мы на студии готовим к юбилею комсомола. Уже отсняты первые кадры в Новороссийске. Наша студия готовит фильм «Казачья слава», повествующий о казаках Дона и Кубани, которые нанесли первые удары по врагу в районе Куцеской во время Великой Отечественной войны. Режиссер Б. Рачков заканчивает работу над фильмом «Деды», в котором рассказывается о казаках-буденновцах из станицы Платовской...

...Продолжаются съемки, готовятся новые роли.

Н. ШИШКИНА.



На снимках: К. Н. АБАШИНА, Г. К. ЕГОРОВ.

Фото Е. Недери и Г. Осонина.