

17 января 1980 г.

Штрихи к творческому портрету

...И СЛОВНО В ПЕРВЫЙ РАЗ

НЕДАВНО УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ЗА ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР ПРИСВОЕНО АБАШИНОЙ КЛАРЕ НИКОЛАЕВНЕ — АРТИСТКЕ РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

НАРОДНАЯ артистка РСФСР Клара Николаевна Абашина на сцене более тридцати лет. Трудно перечислить все роли, сыгранные ею за эти годы. Казалось бы, в театре для нее — никаких тайн. Но вот режиссер Юрий Иванович Еремин предложил опытной актрисе сыграть Варвару в «Последнем сроке» Валентина Распутина, и она даже растерялась от неожиданности:

— Как — Варвару?

— Да, Варвару!

И словно все — сначала, все — в первый раз.

Это ощущение знакомо актерам, у которых режиссер обнаруживает качества, не известные им самим. И чем богаче творческая природа актера — тем больше таких открытий, тем интереснее сценические результаты. Так произошло и с Варварой Абашиной, запомнившейся зрителям своей удивительной жизненной достоверностью. Режиссеру удалось разглядеть в актрисе то, что исподволь, незаметно для нее накапливалось на протяжении многих лет ее жизни в искусстве...

Окончив Одесское театральное училище, Клара Николаевна три сезона работала в Одесском театре Советской Армии, семь — в астраханском, столько же — в тамбовском драматических театрах. Играла много и увлеченно, пропустив сквозь свое сердце десятки женских судеб, запечатленных в произведениях мирового и советского классического репертуара. В 29 лет, быстро миновав период ученичества, пробы сил, стала заслуженной артисткой РСФСР. Но и придя почти четырнадцать лет назад в Ростовский драматический театр имени М. Горького с устоявшейся репутацией опытной и интересной актрисы, продолжала набирать высоту, считая, что все сделанное ею — лишь подготовка к какому-то главному постижению «жизни человеческого духа»...

И здесь нельзя не вспомнить людей, причастных к творческому и гражданскому становлению Абашиной.

Ее первым учителем был народный артист УССР Алексей Матвеевич Максимов. Он дал ей уроки актерского мастерства, которые она помнит и по сей день.



Другим ее учителем стал бывший главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Михайлович Ваховский, с которым она семнадцать лет назад соединила не только творческую, но и женскую судьбу. Он и сейчас строго и зорко следит за каждым ее шагом в искусстве.

Третьим своим учителем Клара Николаевна считает народного артиста СССР Петра Григорьевича Лободу. Он был для нее воплощением граждански ответственного отношения к искусству, душевной отзывчивости и скромности.

Ни один из этих уроков не прошел бесследно. Абашина утверждала себя в коллективе театра имени М. Горького неустанным поиском глубоких художественных решений, творческой взыскательностью, художественной принципиальностью. И закономерно, что коммунисты восемь раз избирали ее секретарем партбюро, что она и ныне остается партийным руководителем театрального коллектива.

БОЛЕЕ тридцати лет на сцене, десятки ролей самого разнообразного плана...

Когда я спросила у актрисы, какая из них — любимая, она начала было перечислять: все арбузовские героини, и особенно — в спектакле-диалоге «Старомодная комедия», Лиза в рошинской пьесе «Валентин и Валентина», Меланья в «Детях солнца» М. Горького, пани Дульская в «Морали пани Дульской» Г. Запольской... А потом сказала:

— Впрочем, так можно перечислить весь репертуар. Все

роли — любимые, даже те, что не очень получились. Ведь очень интересно было искать — понимаете? Искать не только «зерно» роли, но, если хотите, — себя, свои возможности. Правда, я должна оговориться. В нашем деле очень многое зависит от режиссера. Юрий Иванович, наверное, рисковал, предлагая мне Софью в «Последних», ибо мне казалось, что она — не для меня. Но он, разрабатывая этот характер, был так психологически точен, с такой эмоциональной отдачей вглядывался в него, что мне не оставалось ничего другого, как пойти за ним. Премьера спектакля уже состоялась. Но работа над образом — порою незаметная для меня самой — продолжается, потому что глубинное постижение человеческого характера, да еще такого, как созданный Горьким, требует длительного времени. Поэтому, на мой взгляд, сейчас уместнее говорить не о «конечном результате», а о замысле. Я исхожу из того, что люди, как правило, не бывают или только хорошими, или исключительно плохими. Стараюсь играть не маску, а живого, во многом противоречивого человека. Буду считать цель достигнутой, если моя Софья, как и Варвара, чему-то научит зрителей, в чем-то, может быть, упрекает их, а в чем-то и оправдает...

Слушая Клару Николаевну, я вспомнила ее Варвару в «Последнем сроке». Стержень этого характера — не бессердечность, а бесхребетность.

Актриса не оправдывает свою героиню, но и не прибегает к лобовому «разоблачению» — она живет нелегкой жизнью Варвары. И тем самым заставляет глубоко задуматься зрителей, у которых ведь тоже свои проблемы, свои «но»...

— Присвоение мне почетного звания народной артистки РСФСР, — говорит Клара Николаевна, — это очень высокая оценка творческой деятельности. И я по справедливости отношу ее ко всем, кому обязана своим профессиональным становлением, ко всему коллективу театра во главе с Юрием Ивановичем Ереминым, который помог мне полнее выявить свои возможности...

Этот сезон для нас особенно ответственный. Нужно достойно отметить и 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, и 35-летие Победы советского народа над фашистской Германией, и 75-летний юбилей нашего великого земляка Михаила Александровича Шолохова. Театр должен быть трибуной самых передовых идей своего времени. К этому мы стремимся, во имя этого выходим на сцену...

Высокий эмоциональный пафос, творческая целеустремленность: театр имени М. Горького — на подъеме. Сейчас ему по плечу задачи любого масштаба, любой сложности. И в этом — немалая заслуга секретаря партийного бюро, народной артистки РСФСР Клары Николаевны Абашиной.

Т. ВАРИВОДА.

На снимке: народная артистка РСФСР Клара Николаевна АБАШИНА.
Фото Г. Зозули.