

ные ценности жизни: ДОБРО, ЛЮБОВЬ, СОСТРАДАНИЕ... — и стремилась высветить в своей героине Абашина.

Быть может, мне возразят: за весь спектакль она произносит всего несколько слов, в большинстве же своем ее роль строится на немых сценах. Да, так оно и есть, но ведь именно по немым сценам «лучше всего можно судить, насколько актеру удалось освоиться с изображаемым характером...»¹

* * *

«...Если пишешь о женщинах, то поневоле должен писать о любви...»².

* * *

...По узкой лестнице — на третий этаж. Длинный и непривычно пустынный коридор... Ах да, сегодня же воскресенье, и все они — ее Щепкины и Ермоловы — еще, наверное, спят...

Сквозь шербатую раму окна и пыльно-серое стекло с неудержимой силой мчится навстречу ей яркий весенний свет. Возле четырнадцатой аудитории она замедляет шаг, медленно прислоняется к стене... Конечно

но, можно повернуть назад: стоит ли терзать себя, ведь ничего уже не поправишь. Дома, как всегда, много дел, и как всегда, много дел в театре. А вечером — спектакль... Но она все-таки открывает дверь и входит... Садится на стул — строго под портретом К. С. Станиславского — так же, как это всегда делал М. М. Ваховский. Не спеша, подробно оглядывает класс, куда он столько лет входил, где до сих пор еще звучит его негромкая красивая речь. Где все: и цветы, и крошечная самодельная сцена, и сердца ребят (она знает) хранят живую память о нем.

О чем она думает?.. О своих актерских планах, о партийных и общественных делах и как об одном из таких дел — о том, что непременно доведет этот курс до конца. Ведь это так же естественно, как поливать цветы, посаженные не тобой, но у твоего дома. Это так же естественно, как и любить театр, который с годами становится все требовательнее.

И еще она думает о том, что обязательно поставит с ребятами «Фабричную девчонку», и как маленькая, светловолосая актриса, хохотнув для виду, отбросит со лба курчавую прядь и, озорно улыбнувшись ей, скажет:

— Шульженко, Евгения. Прядильщица... Желтая кофточка с клипсами.. Родных нет, детдомовская я... А нас с девчонками в кино снимают!.. Представляете?..

¹ Ирвинг Г. В хрестоматии «Мастерство актера». Изд-во «Худож. лит.», 1935, с. 165.

² Чехов А. П. Записные книжки. Собр. соч. в 12-ти т., т. 10, с. 413.