

начальном ровном развитии характера — глубже и точнее было передавание смятения в разговоре с Петром о Соколовой.

Необходимо, на мой взгляд, и больше уверенности в диалоге с Иваном Коломийцевым: «Ты убивал мальчиков. Одному из убитых было 17 лет...» Думается, стоит также поискать верную интонацию в общении с Яновом, она пока еще только намечена, интонационно-речевой смысл ремарок глубоко не раскрывается. Поэтому и творчество актрисы в этой линии спектакля — менее заметно.

Но оставим пока день нынешний и возвратимся в прошлое, к началу 50-х годов, когда Клара Абашина по просьбе матери, переехавшей к сестре в Астрахань, уезжает из Одессы и становится актрисой Астраханского драматического театра...

Навсегда в памяти Абашиной останется работа над образом героини пьесы А. Салынского «Варабанчица», мужественной советской разведчицы. Сценическую тональность, рисунок роли актриса искала в финальной реплике Нилы Снежки, произнесенной ею перед смертью: «Запомните нас веселыми». И этим не только делала героиню живой, узнаваемой и понятной зрителям, а характер — достоверным, но и как бы прокладывала мостик ко многим другим художественным судьбам удивительно созвучным своему времени, духу и атмосфере послевоенной жизни, а также счастливо совпадающим с творческой индивидуальностью актрисы.

Вглядываясь в давние фотографии, — немногочисленные, но живо передающие интонацию и характерные черточки ролей, — можно представить себе и молодую учительницу Аню Березку, которая радостно ощущает свою значимость на земле, и озорную Маринэ из комедии «Стрекоза», открытую душой Клавку Огонькову из спектакля «Девуцы-красавицы», и конечно же, беспоконную, стремящуюся жить по высшим законам справедливости и от других требующую того же, героиню пьесы «Фабричная девчонка». Все они были сыграны с любовью и пониманием — наверное, поэтому в фотографии, запечатлевшей замечательное искусство актрисы, будто оживает время, и в лучистом взгляде светлых глаз столько веселья и искренней жизнерадостности, так свойственных героиням Абашиной!..

— Шульженко, Евгения. Пряждильщица. Желтая кофточка с клипсами... Родных нет, детдомовская я... А нас с девчонками в кино снимают!.. Представляете? Приходишь в кино с молодым человеком, и вдруг он видит тебя на экране... «Наш ки-

нооператор побывал в общепитии, где живут девушки лучшей комсомольской группы...»

Быть может, не будь этих милых добрых бесхитростных, прямо и открыто живущих и глядящих нам в глаза героинь — и не смогла бы Абашина создать образы столь любимых ею арбузовских женщин: Люси Ведерниковой в «Годах странствий», Ирины в «Потерянном сыне», и наконец — Валентины в «Иркутской истории». Последняя работа особо была отмечена Алексеем Николаевичем Арбузовым (приезжавшим на премьеру) как «очень интересная, в которой актриса Абашина точно сочетает яркий темперамент со сдержанностью чувств...»

Быть может, не будь этих милых и добрых героинь с неэффективной внешностью, но таких женственных, внешне игривых, иногда даже бравадно веселых (за чем обычно — не просто прожитая жизнь, неотделимая от жизни страны), — не будь их, не смогла бы Абашина полностью выразить себя, ощутить себя личностью. Ибо только безусловно понятное, близкое и любимое нами в литературе, драматургии — осознается как действительное искусство, «удовлетворяющее двойной жажде общения: вступить в единение с другим и открыть перед другими тайну своей личности; самого художника искусство ведет к самопознанию...»¹

Астраханский период... Однажды Абашина скажет: «Более плодотворный в процессе актерского становления и более счастливый период в жизни трудно назвать. Сыграно было безумно много — все, что можно было, и все, что нельзя. — все играла... В молодости много сил... Очень любила работать, очень любила театр...»

Оглядываясь на героинь Абашиной той поры, на драматургию тех лет, ловишь себя на мысли, что при возросшем профессионализме современных драматургов и актеров — при всех приобретениях театра в последние два десятилетия, кое-что все-таки потеряно. Возможно, мера требовательности: слабые пьесы подчас идут с немалым аншлагом. К примеру, на спектакль «Аэропорт» в театре им. М. Горького — до сих пор трудно попасть. Клара Абашина играет в нем роль Ады Квонсетт — и надо сказать, с присущей ей неоднозначностью. Привлекает зрителя и интересная сценография. Но сама первооснова спектакля «Аэропорт» — роман А. Хейли — не выдерживает серьезной критики. Что же заставляет включать его в репертуар и

¹ Брюсов В. Собр. соч. в 7-ми т., т. 6, с. 53.