

Актуальное интервью

ЗА КРАСОТУ НУЖНО БОРОТЬСЯ

Говорят, каждый кулик свое болото хвалит. Но в донском самобытном крае действительно было всегда чем гордиться. Необычно складывалась его история, полная драматических событий. Бежали сюда в необъятное Дикое поле мужики из России от непосильного гнета и, распрямляя спины и плечи, обретали свободу, любили, меняли обличье и характеры. Создавал казачью волюницу, собирались в буйные ватаги — станицы. Станицами стали называть и свои поселения. Строили в них не белые курные избы, а курени со светлыми горницами, заводили в них новый быт и обычай. А какие сказы и песни о себе складывали! Нигде больше не услышать было и не увидеть таких исполнителей — чубатых молодцов да статных, знающих себе цену казачек. С каждой хоть портрет пиши.

Сама я родилась далеко от Дона. Но однажды, и теперь уже, наверно, навсегда, связала с ним свою судьбу, испытала очарование произведениями Михаила Александровича Шолохова, книгами Виталия Александровича Закруткина и Анатолия Вениаминовича Калинина. На сцене нашего академического театра имени М. Горького шли инсценированные произведения донских писателей. С Виталием Александровичем Закруткиным я сама часто встречалась, читала со сцены отрывки из его «Матери человеческой», играла в одноименном спектакле.

А в жизни не раз получалось так: когда приезжали на Дон гости, то хозяева терялись, не зная, что им показать. Гости (особенно зарубежные) хотели увидеть то, о чем читали у Шолохова. А былое порастало быльем, и нового для подъема культуры не так много делалось. С той недоброй памяти поры застоя торчат по сей день в Ростове, как угрызения совести, коробки недостроенных зданий музыкального театра, областной библиотеки имени К. Маркса, а по области числа не счесть, сколько пришло в запустение бесценных строений древнего зодчества, памятников гражданской, Великой Отечественной войн, очагов культуры.

От застоя страдало народное хозяйство и еще больше — развитие культуры, духовности. Культура была на задворках. Но были и живые ее ростки. Я имею в виду родившиеся у нас «музыкальные весны», фольклорные праздники самодеятельных коллективов в Старочеркасской, клуб поэзии в Семикаракорске, возродившееся ремесло гончаров, движение краеведов, другие добрые начинания. Такие инициативы, идущие от народа, призван поддерживать ныне созданный в стране Советский фонд культуры, а в области — его Ростовское отделение.

Фонд культуры был рожден перестройкой духовной жизни страны и должен служить перестройке, тем, кто борется за нее. На недавней встрече

с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов М. С. Горбачев говорил о том, как приниматься за воплощение новой идеи. Опираясь на разработанные Всесоюзным фондом программы «Память», «Пушкин в сердцах поколений», «Молодежь и культура», мы начинаем не на голом месте.

По программе «Память» думаем вместе с Ростовским отделением Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры силами общественности провести паспортизацию памятников Великой

наблюдая церквей и храмов, которые тоже являются достоянием национальной культуры. Но для спасения их потребуются не только благие намерения, но и средства. Часть их может выделить ВООПИК, собирающее взносы. При открытии нами счета в Госбанке мы рассчитываем исключительно на благодеяния. Кто забыл, а кто, может быть, и не знает, что многие нынешние храмы-музеи были построены на народные пожертвования, на личные, — созданы Третьяковская галерея, МХАТ, театры на Дону. Мы рассчитываем, что возродится желание у людей делать доброе, вечное.

В наших планах есть и другие пути доходов, которые тут же будем обращаться в расходы по подъему культуры в области, строительству ее новых объектов. Это отчисления от массовых субботников и воскресников, благотворительных вечеров, концертов профессиональных и самодеятельных артистов, в том числе музыкальных групп. Мы ждем заявок об их участии. Готовимся организовать аукцион, кооперативные мастерские реставраторов на хозрасчете, другие объединения.

Фонду культуры в Москве и области помогают созданные советы содействия. Возглавляют их секретари райкомов партии по идеологии.

Встречаются еще демагоги, которые горазды критиковать все и вся, но палец о палец не ударят, чтобы сделать что-нибудь для общего блага. Таких нам не надо, как и некоторых радетелей, которые поднимают шум вокруг затаенного ими беспочвенного дела без знания сути, истории того, что собираются соорудить, увековечить. Для верной оценки всех намерений, для получения в дар предметов искусства (что тоже входит в программу фонда) создаем комиссию из специалистов-экспертов, историков.

У нас иногда очень легко говорят о любви к отчужденному краю, его природе, истории, памятникам. То же можно услышать от ростовчан о своем городе. А если, положив руку на сердце, посмотреть вокруг, то на сердце станет неспокойно. Ни одна уважающая себя хозяйка не примет гостя в неубранном доме. А наш город уже давно выглядит неухоженным, грязным. Глаза не знаешь куда девать, когда идешь по улицам с иногородним гостем и не находишь оправдания замечаемому им беспорядку. О какой любви можно говорить после этого, не впадая в пустое красноречие? Любить — значит бороться за красоту того, что любишь. Это один из признаков фонда культуры. А девиз его — «Хранить, осваивать, приумножать».

К. АБАШИНА.

Народная артистка РСФСР, председатель Ростовского областного отделения Советского фонда культуры.



Несколько месяцев назад на Дону создано областное отделение Советского фонда культуры. Мы попросили его председателя — народную артистку РСФСР Клару Николаевну АБАШИНУ рассказать о первых его шагах, о замыслах, о характере той работы, которой занимается отделение фонда.

Отечественной войны, установить имена воинов, похороненных на территории области, чтобы внести их в мемориальные книги. Несколько томов таких книг вышли в Белоруссии, на Украине.

Мы всегда готовы рассмотреть предложения по реставрации, восстановлению исторических памятников, обсудить их вместе с теми, кто вносит предложения, что можно сделать практически для этого. Недавно и нам обратился ростовчанин В. Хапричков. Он сделал макет памятника «Воздух народного восстания Степану Разину». А в Константиновске, неподалеку от которого находился городок Разина, разработали свой памятный знак и решили объявить сбор средств на его строительство. Наверно, не столь важно, кто станет автором этого знака, сколь его появление на нашей земле. Ведь в закладке такого памятника в Москве участвовал В. И. Ленин, но построить его так и не удалось.

Заслуживают внимания голоса тех, кто вспоминает забытых, обойденных отнюдь не народной памятью наших земляков, героев гражданской войны Б. Думенко, Ф. Мирнова. Разделяем тревогу многих наших земляков о необходимости ремонта памятника А. С. Пушкина в Ростове, реставрации, а кое-где срочной