

2207
4 июня 1981 г.

ДРУЖБА НАРОДОВ—ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР

ЖИТЬ ВО ИМЯ...

Под таким заголовком газета «Заря Востока» — орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР — опубликовала открытое письмо Героя Социалистического Труда, известного грузинского поэта Ираклия Абашидзе нашему земляку — народному писателю республики, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР, Герою Социалистического Труда Чингизу Айтматову.

СОВЕТСКАЯ многонациональная литература — это слово и прекрасна, своим человеколюбием, неиссякаемым пафосом дружбы и братства великой семьи советских народов. Расцвет и сближение советских литератур стали возможны благодаря победе Великого Октября, разрушившего межнациональные преграды и предрассудки. Ныне каждая из национальных культур питается не только из собственного духовного родника, но и черпает силы и краски из художественного опыта других советских народов. Вот почему у литераторов Грузии и Киргизии, Украины и Казахстана, Мол-

давии и Литвы, других советских республик так много общего: их волнует не только судьба своего народа, но и судьбы мира, будущее не только республики, но и всего человечества. Глубина и масштабность мышления, обостренное ощущение болей и тревог планеты как и своих собственных, вечно беспокойное и деятельное чувство сопричастности ко всему, что происходит на земле нашей общей великой Родины — Страны Советов, искренняя, по-хозяйски деятельная озабоченность ее завтрашним днем — вот что сближает сегодня советских литераторов, — таков пафос опубли-

кованного под рубрикой «Брат братом силен» письма грузинского поэта киргизскому писателю.

«Брат мой, Чингиз! — пишет И. Абашидзе. — Разрешите мне обратиться к тебе именно так — брат! Ведь нельзя точнее определить, кто есть ты для меня! Народы наши породнили Великий Октябрь. Их породнила Великая Отечественная война, когда киргиз и грузин, обнявшись, шли на верную смерть во имя нашего прекрасного настоящего. Их породнили суровые годы восстановления разрушенного хозяйства, радость побед. Никогда, никогда ты мне не был ближе и дороже, чем сейчас, — по духу, по крови, по стремлениям и надеждам. Экзюперия писал, что люди любят друг друга, если они мыслят в одном направлении. В одном направлении мыслям и мы с тобой — в направлении всеобщего счастья на планете людей.

И потому могуч и нерушим наш Союз, что мы, коммунисты, сильны своими братьями».

В этом письме, написанном поэтически ярко и с подлинной публицистической страстью, Ираклий Абашидзе размышляет о времени и о себе, о поколении молодых литераторов, которым еще предстоит по-настоящему глубоко и трепетно пережить волнение перед чистым листом бумаги и ощутить великую ответственность «за каждую написанную строку, за ее боевитость и высокое гражданское звучание».

Это письмо — и своеобразный поэтический рекевием тем, кто остался молодым навсегда, сложив голову в борьбе с общим врагом — фашизмом, защитив ценой жизни своей жизни живущих ныне киргизов и грузин, других советских народов. Утратой трехсот тысяч лучших своих сыновей и дочерей оплатила Грузия добытую кровью победу над фашизмом. Перед их памятью мы, все живущие ныне, в вечном долгу. И поэтому так естественно и так правдиво и страстно звучат

слова искренней озабоченности грузинского поэта судьбами мира и Родины. Не могут не взволновать и раздумья поэта о своем вкладе в благополучие Отчизны. «Что я есть для нее и что есть она для меня?.. Отдаю ли я людям то, что могу отдать?». И поэтому, продолжает Ираклий Абашидзе, я «заново анализирую каждый прожитый день, год. Я уверен, это волнует каждого из нас».

Открытое письмо грузинского собрата — это еще одно яркое поэтическое свидетельство того, что «современный литератор — не просто бытописатель героических дел строителей коммунистического общества, но и активный участник, творец разительных перемен во всех сферах экономики и культуры. Он сверлет себя свое дело по пульсу времени, живет интересами партии и народа. И главенствующими в его творчестве были и остаются темы интернационализма и братства народов, патриотизма и любви к Родине».

В. ЯКОВЛЕВ.