

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 6 августа

1982 г.

г. Москва

ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

«Чувство современности, которого мы все требуем от поэзии, неотделимо от масштабного понимания ею нашего времени, от глубокого и всестороннего анализа ею души современного человека, рядового человека столетия, от которого в конечном счете зависит судьба человечества, судьба века».

Эти слова взяты мною из статьи критика Владимира Огнева с примечательным названием «Человек XX столетия», написанной почти четверть века назад. Она посвящена замечательному русскому поэту В. Луговскому и включена в двухтомник критика «Горизонты поэзии», недавно изданный «Художественной литературой». Много лет работает В. Огнев в советской критике, и неизменным для него было именно это — чувство современности. Его масштабное понимание, анализ разнородных художественных произведений в сопоставлении с анализом души современного человека — сына века, хозяина века.

Откровенно говоря, не много могу я припомнить подобных сборников, в которых собраны статьи одного критика, составляющие в своей сумме его «субъективную историю» литературы. Как показывает название двухтомника, не много читатель получает возможность проследить за процессом развития поэзии нашего времени, в первую очередь многонациональной советской поэзии. Правда, интересы автора не ограничиваются ни географическими, ни жанровыми рамками, захватывают и «смежные» роды литературы и искусства — драму, кино... И все равно автор верен своему принципу: в каждой статье прежде всего раскрываются поэтическая суть явления, горизонты поэзии в широком смысле слова.

Мы знакомимся со страницами творчества А. Твардовского, П. Антокольского, С. Щипачева, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Н. Ушакова, И. Сельвинского. Вместе с автором двухтомника обращаемся к поэзии более мо-

СРЕДИ КНИГ

лодых поколений. Статьи раскрывают перед нами путь, приведший крупнейших мастеров поэзии на позиции искусства социалистического реализма, в них прослеживается процесс образования и становления единого творческого организма нашей литературы.

У истоков этого процесса с полным правом находится Владимир Маяковский, своим революционным творчеством открывший новые страницы не только в русской, но и во всей советской многонациональной поэзии и оказавший могучее воздействие на ход всей мировой поэзии XX века.

Двухтомник В. Огнева включает статьи, написанные в разное время по разным поводам в различных критических жанрах. Под каждой статьей указан год ее первой публикации. И автор предупреждает читателей, что не считал возможным что-либо менять в написанном ранее, осовременивать свои прежние взгляды, корректировать оценки или прогнозы. Это делает честь не только принципиальности, но и смелости критика. Смелости вполне оправданной, добавлю от себя, поскольку большинство его оценок оказываются вполне справедливыми и сегодня, высказанные годы назад точки зрения выдержали испытание временем. А это самый строгий и справедливый суд.

И все же самое ценное состоит в том, что книга избранных работ В. Огнева предстает перед нами не «собранием пестрых глав», а в настоящем смысле слова сборником, единым трудом, цельной авторской концепцией развития современной поэзии.

«Сегодня», справедливо отмечает В. Огнев, — многонациональная советская поэзия выходит на новый рубеж. События XX века позволяют ей говорить уже не только от имени русского или литовского народов, не только от имени всех советских народов,

но и от имени всего социалистического содружества».

Для меня как читателя и литератора к числу интереснейших страниц книги относятся те, где автор глубоко осмысливает процессы взаимовлияния наших литератур. Особенно приятно было мне читать тонкие и точные наблюдения автора над культурой, литературой, поэзией моего грузинского народа.

В двухтомнике нет работ, специально посвященных проблеме перевода поэзии. Но наблюдения автора по поводу поэтических творений, зазвучавших на чужом языке, всегда точны и убедительны. Хочется поддержать и такое его утверждение: «В наше время нет отдельной поэзии для перевода и поэзии местного пользования. Существенное — общечеловечно. А несущественное — провинциально. Истинно национальное, народное в поэзии — то, что смотрит в будущее...»

С интересом читаются заметки о дагестанских поэтах прошлого, о поэтической молодежи Литвы сегодня, о творчестве М. Турсунзаде, Д. Гулиа, С. Вургуня, М. Джалия и С. Галкина, Р. Гамзатова и К. Кулиева...

Весь второй том отдан современной зарубежной поэзии — здесь и «тетради» о славянских литературах, и статьи, заметки, воспоминания, посвященные П. Неруде, Н. Хикмету.

Выход в свет такого сборника — большое событие в творческой биографии автора. Итог его работы за три десятилетия. И это, по-моему, событие и для всей нашей критики. Особенно знаменательное благодаря тому, что двухтомник вышел в год 60-летия образования Союза ССР. Совпадение примечательное и красноречивое, так как в нем выражается сама суть повседневной дружбы и единства литераторов многонациональной нашей страны.

Ираклий АБАШИДЗЕ.

Герой
Социалистического Труда.