

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Не все кометы гаснут» — так называется новый художественный фильм, снятый на киностудии «Грузия-фильм». О кинокартине и работе над ней мы попросили рассказать режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств Грузии Дэви Абашидзе, известного по ранее снятым фильмам «Десница великого мастера», «Кваркваре», «Распахните окна».

— Как и почему возникла идея создания фильма?

— Военная тематика всегда будет актуальной. Молодежь не должна забывать о тех бедах, которые война принесла человечеству, должна знать о них, чтобы прошлое для нее было незабываемым уроком.

Не буду пересказывать содержание фильма. Он уже вышел на экраны, и многие видели его. Отмечу лишь, что главную идею фильма мы видим в преемственности поколений, представлениями взаимотношениями главного героя со своим сыном, в том, что судьба земли переходит в надежные руки. Александр и его сын Темур — друзья. Отец берет его с собой на встречу ветеранов, где юноша явно ощущает кровную связь поколений, глубоко осознает чувство ответственности перед Родиной.

— В основу фильма положены документальные факты?

— В какой-то степени да. «Войну трудно понять, если сам не участвовал в ней», — говорит главный герой фильма. Сценарий кинокартины автобиографичен. Его автор — Сулико Жгенти сам был участником новороссийских боев. Его, как и героя фильма, считали

погибшим. И под впечатлением встречи со своими однопольчанами Сулико написал этот сценарий.

— В фильм включены и документальные кадры. Яв-

стиницу пришел пожилой человек со своим внуком. Узнав о том, что здесь работает грузинская съемочная группа и снимает фильм о войне, он решил встретиться с нами. Оказалось, что он — ветеран и воевал в этих местах. По воле случая ему пришлось похоронить солдат, в том числе и 120 грузин, погибших во время взятия одной высоты. Молча слушали мы весь ве-

шей съемочной группе собрались именно такие люди, всей душой преданные кино.

Как я уже говорил, автором сценария является Сулико Жгенти. Оператор-постановщик — Игорь Амасийский. Художник — Нугзар Таризлашвили. Музыка к фильму и песни, которые звучат в исполнении автора, написал композитор Джансуг Кахидзе. Успешно справился со своей задачей и актерский коллектив. В главной роли снялся народный артист ГССР Тенгиз Арчвадзе. Его герой, Александр Вибилешвили, человек с богатым внутренним миром, личность, обладающая истинными рыцарскими качествами. Сына Темура сыграл студент III курса Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели Леван Абашидзе. В роли Роз-Мари снялась актриса Вильнюсского драматического театра Вида Вайва-Майнелицэ. Роли боевых соратников Александра исполнили Всеволод Сафонов, Петр Любешкин, Владимир Гуляев, Виктор Уральский и Владимир Леонов.

— Коротко, пожалуйста, о ваших ближайших планах.

— Приступаю к работе над кинокомедией по заказу творческого объединения «Экран». Сценарий мы с Анзором Джугели уже написали. Так что, скоро перейдем непосредственно к работе над фильмом.

Г. ГОЛЕМБИОВСКИЙ.

КОМЕТА СЛАВЫ — МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

ляются ли они подлинной хроникой боев за Малую землю?

— Да. Для более правдивого показа воспоминаний нашего героя мы решили использовать документальные кадры, запечатлевшие боевые действия на Малой земле.

— Съемки вашего фильма, кроме Батуми, проходили еще в Керчи, Новороссийске — на Малой земле. Наверное, во время работы у вашей съемочной группы были интересные встречи?

— Об одной из них, которая произвела на нас неизгладимое впечатление и взволновала до глубины души, хотелось бы упомянуть. Однажды во время работы над фильмом к нам в го-

чер его рассказ. И нам было приятно слышать, с какой теплотой и уважением он отзывался о соратниках-грузинах. Это, наверное, одна из тех встреч, которые запоминаются на всю жизнь.

Для того, чтобы встреча ветеранов была правдивой, и искренней, мы пригласили на съемки участников новороссийских боев — малоземельцев. Общение с этими поистине героическими людьми во многом помогло нам в работе над фильмом.

— Расскажите, пожалуйста, немного о вашей съемочной группе.

— Не хочу хвастаться, но мне повезло. Счастье для режиссера, когда он работает с интересным творческим коллективом. А в на-