

27 января 1981 года



В беседе с писателем

Начнем с цитаты, принадлежащей большому советскому поэту, испытанному другу грузинской литературы Николаю Тихонову. Она из статьи, опубликованной в двухтомнике, выпущенном издательством «Мерани» и содержащем его стихи о Грузии и статьи о грузинской литературе.

«Поэзия Григола Абашидзе — вдохновенное выдающегося поэта-философа, и с первых его поэтических сборников мы слышим голос, лирически обращающийся и к прошлому, где предок-грузин «строил храм — в кольчуге плечи были, писал о тигре книгу — в блеске лат», и голос сегодняшнего мужественного строителя, советского человека, творца мирных и боевых подвигов...»

Стих Григола Абашидзе громко звучит в общей поэтической семье братских народов. Поэт сказал на пятом съезде писателей: «Мы олицетворяем дружбу советских народов, дружбу творческую и возвышенную. Такая дружба возможна только там, где торжествуют ленинские принципы равных прав всех народов».

Председатель Союза писателей Грузии, секретарь Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда Григол Абашидзе избран в Академию наук Грузии. На XXVI съезде КП Грузии он был избран делегатом XXVI съезда КПСС. Встретившись с писателем, мы попросили его ответить на некоторые вопросы, связанные с его творческой и общественной работой, с его деятельностью как академика Академии наук Грузии.

Вот что он рассказал:

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ЖИЗНЬ

— Быть членом Академии наук — великая честь для каждого ученого и тем более для писателя. За рубежом во многих странах для литературы, для словесности есть специальные академии. Как и в Академии наук СССР, в республиканской академии все области науки объединены, и несколько ее институтов изучают специально историю литературы и языков, в том числе грузинский язык, что для грузинского писателя имеет особенно важное значение. Это, во-первых. Во-вторых, это счастье — быть современниками, в одних стенах работать вместе с таким корифеем, как Акакий Шанидзе, одним из тех, кто закладывал основы изучения грузинской филологии. И, в-третьих, в связи с избранием в академию у меня появилась возможность активного участия в координации работы двух очагов грузинской культуры — Союза писателей и Академии наук республики. Мы сделали кое-что для более тесного сближения наших прославленных ученых с активом писательской организации, но еще больше предстоит сделать.

При нашем творческом союзе начал работать клуб интересных встреч, планом которого предусмотрены встречи писателей с крупнейшими учеными, возглавляющими научные школы. Первым гостем клуба стал президент АН Грузии Е. К. Харадзе. Полагаю, даже уверен, что такие встречи не могут не обогащать духовно их участников.

Нас с академией объединяет и совместная работа о литературном наследии, связанная с дальнейшим изучением и подготовкой академических изданий писателей-классиков родной литературы.

В моей творческой жизни большое место принадлежит истории. В 1942 году я написал свою первую историческую поэму «Георгий VI», посвященную героической борьбе Грузии с полчищами Тимурлана. В дальнейшем я написал еще драматическую поэму «Мать» — о первых строителях Тбилиси. В моей поэме «Путешествие в три времени» многое построено на отношении к прошлому.

В последние годы я вплотную подошел к освоению огромного исторического материала, в результате которого появился роман «Лашарела» — первый в моей исторической трилогии «Грузинская хроника XIII века», за которым последовали «Долгая ночь» и «Цотнэ».

Помимо, само собой разумеется, грузинской истории, мне пришлось досконально изучить все известные источники на арабском, персидском, армянском, тюркском языках (в переводе на русский, грузинский и французский языки), связанные с Грузией. Из этого моря материалов не все пригодилось для конкретной цели моей работы, но знать их было необходимо. Много интересного дали мне арабский историк Ибн Алл Асир, персидский летописец Рашид-Ад-дин, Джукванди, Несеви, Киракан Гандзаксе и другие армянские историки.

В истории Грузии тринадцатый век был периодом переломным. После

столетнего славного существования сильного грузинского царства, особенно тесно связанного с именами Давида-строителя и Тамары, начался его упадок, вызванный как внутренними причинами, так и внешними — нашествиями хорезмийцев, а затем монголов. Наступила долгая ночь. Вместе с тем, децентрализация государства способствовала выходу на политическую арену людей с сильными характерами, особенно интересными для художника. Но к прошлому я обращался и как к источнику, из которого можно черпать уроки для современности, о чем довольно подробно говорю в послесловии к «Цотнэ».

Новый роман, над которым я работаю, объемлет период с начала Великой Отечественной войны и до наших дней. Я хочу показать в нем современный этап развития нашей республики, вывести людей тех основных профессий, которые определяют лицо сегодняшней Грузии.

История и современность, на мой взгляд, неразрывно связаны между собой как в человеческом сознании, так и в обычном течении жизни. История для современников — урок, правда, его не всегда усваивают.

Я много езжу по свету, участвую во многих международных конференциях, съездах писателей и съездах партийных, встречаюсь с интереснейшими людьми нашего времени. Это обогащает меня творчески, помогает увидеть со стороны и нашу жизнь, и место писателя в общем строю. Обычно эти впечатления отлагаются в стихи, еще чаще — в путевые заметки, которые уже после их публикации в периодической печати были собраны в книге «Предки и современники».

Из последних моих встреч с писателями других стран особенно интересной оказалась встреча с Эрве Базеном. Три дня, проведенные в его поместье в 250 километрах от Парижа, были насыщены оживленными разговорами о развитии литературы, о судьбах мира. К сожалению, из-за болезни он не смог принять мое приглашение приехать в Грузию, но огромный писательский авторитет этого одного из главных деятелей движения сторонников мира на Западе помог провести на весьма высоком уровне Софийскую встречу писателей — сторонников мира и многое другое. Деятельность Базена, как президента академии Гонкуров, примечательна и тем, что впервые в ее состав были приняты не французы — советский писатель Валентин Катаев, представители Сенегала и Мексики. Присуждение Базену международной Ленинской премии мира говорит о высокой оценке его заслуг. Отмечу также последнюю встречу с американскими писателями, состоявшуюся в декабре минувшего года.

Мы все ближе подходим к большому событию в жизни советского народа — XXVI съезду КПСС. Завершил работу XXVI съезд Компартии Грузии. В отчетном докладе ЦК, с которым выступил товарищ Э. А. Шеварднадзе, убедительно и широко говорилось о достижениях и задачах на-

шей литературы. В марте состоится съезд писателей Грузии, в июне — всесоюзный съезд писателей. Естественно, что вместе со всем народом и люди творческих профессий, работники искусства, писатели республики живут сейчас, соизмеряя свою работу с величием общенародных дел. Последние семь-восемь лет творчество грузинских писателей вдохновлялось коренными переменами, свершающимися под руководством ЦК КП Грузии во всех сферах жизни нашей республики. Достижения замечательные результаты. Республика семь раз подряд завоевывала переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Досрочно выполнена десятилетняя пятилетка. Необходимо в связи с этим заметить, что прошедшие годы характеризуются повышенным вниманием грузинской литературы к морально-этическим проблемам, в особенности связанным с борьбой всего честного и передового в республике с негативными явлениями. Неслучайно писатели Грузии с первых же дней начавшейся борьбы сочили себя мобилизованными партией на эту борьбу за оздоровление морально-политического климата в республике и вносят в эту борьбу свою лепту.

Должен сказать и о том, что каждый писатель ощущает большую заинтересованность в своей работе со стороны Центрального Комитета Компартии Грузии. Эта забота, эта заинтересованность выражаются и в создании писателям возможностей находиться в гуще важнейших событий, лучше вникать в суть происходящих в республике процессов, что помогает в создании значительных произведений, нужных нашему народу и способствующих дальнейшему повышению авторитета грузинской литературы на всесоюзной арене.

Хорошие результаты принесли творческие командировки писателей на важнейшие стройки пятилетки и, конечно, в сельские районы республики. В результате со страниц наших литературных (и не только литературных) газет и журналов представит широкая панорама жизни и борьбы трудящихся Грузии за осуществление планов партии, которые являются и планами народа.

Как известно, на XXV съезде КПСС, XXV и XXVI съездах Компартии Грузии большое внимание было уделено развитию многонациональной советской литературы и особенно воспитанию талантливой молодежи. Этой работой много и успешно занимаются и партийные, и комсомольские органы, и сделано немало. Издан целый ряд книг, молодые широко публикуются не только на страницах «Цискари», к ним весьма внимательны в редакции журнала «Мнатоби», альманахов «Критика», «Гантиади», газеты «Литератури Сакартвело» и другие, что, конечно, способствует их росту. Неслучайно наш опыт партийного и комсомольского руководства литературной молодежью нашел отражение на страницах «Правды». Конечно, работа в этом направлении продолжается.

В заключение мне хотелось бы сказать о том, что писатели Грузии идут к XXVI съезду КПСС еще более тесно сплоченными вокруг ленинского ЦК нашей партии, со стремлением работать лучше, что означает — глубже познавать действительность и отображать ее в своих произведениях.

Беседу вела
С. ГВЕЛЕСИАНИ.