

Историческая Газета
г. Москва

10.0КТ 1984

ГОВОРЯТ, история — это политика, обращенная в прошлое. Если это известное выражение «вывернуть наизнашку», можно считать, что политика — это история, делаемая в настоящем.

Во всяком случае так воспринимают современную действительность писатели, работающие в историческом жанре. Может быть, именно этим объясняется особая популярность во всем мире ис-

сударства и интересы лучших людей, политики и культуры.

Это не просто результат усилий тех или иных государственных деятелей, это проявление воли наших народов. Достаточно вспомнить о том, как эти стремления проявлялись даже в годы наиболее острых, драматических событий прошлого, когда нацистская клика, захватившая власть в Германии, развязала войну против на-

Григол АБАШИДЗЕ,
Герой Социалистического Труда

ПАМЯТЬ ВЕКОВ

торических произведений в наши дни, когда вокруг происходит так много событий, от которых зависит судьба народов, эпох, судьба человечества, судьба земного шара.

Возможно, некоторые читатели знают, что и я отдал дань историческому жанру. Мои романы «Лашарела» и «Долгая ночь», посвященные трагическому и кровавому прошлому родной Грузии, наряду со стихами и поэмами переводились на немецкий язык и издавались в ГДР. Это, конечно, личный факт моей писательской биографии, но я вспомнил о нем, чтобы объяснить, почему незначительный по времени отрезок в 35 лет для истории вообще, и особенно для истории такого древнего народа, представляется мне эпохальным. Создание Германской Демократической Республики, строительство социализма, успешно осуществляемое в ней, — не только решающая веха для самого государства, но и поворотный этап в отношениях между нашими народами, нашими культурами.

Существует какой-то исторический парадокс в этих отношениях. Если говорить об отношениях между людьми — лучшими представителями философской мысли или фундаментальных наук, литературы или искусства, — то история их тесных дружеских отношений насчитывает многие века. Вряд ли могли представить свой духовный мир выдающиеся сыны наших народов без Гёте и Шиллера, без Бетховена и Вагнера. Однако как только мы обращаемся к государственному уровню отношений, то здесь история хранит нечело фактов иного рода. Лично для меня исторический смысл великого события, 35-летие которого мы отмечаем, заключается в том, что воссоединились, гармонически сдвинулись интересы

шей Родины. Именно Советский Союз стал тогда прибежищем для многих честных сынов немецкого народа, спасителем немецкой культуры. Именно он способствовал рождению на развалинах гитлеровского рейха Германской Демократической Республики. В годы войны у нас нашли приют И. Р. Бехер, В. Бредель, Э. Вайнерт, Ф. Вольф, А. Курелла и другие. У нас выходили газеты и журналы на немецком языке, со страниц которых Вилли Бредель, Бертольт Брехт, Лион Фейхтвангер поднимали голос против фашистской чумы.

Спасение культуры во имя будущего — таков смысл происходившего в те годы. Вспомним хотя бы историю возвращения на родину бесценных сокровищ Дрезденской галереи.

Сегодня дружба наших стран и народов вписывает в замечательную летопись новые страницы: Шиллер звучит по-русски со сцены Малого театра, Брехт говорит по-грузински на подмостках Театра имени Руставели... 35 лет назад история показала новый путь. В поэтическом послании советским братьям немецкий писатель Арнольд Цвейг тогда писал:

Будьте уверены,
мы не забыли,
как отдавали вы жизнь
как мы тогда ради нас,
на чужбине влачили
жалкие дни
и невзгоды делили,
веруя в вашу победу
и в вас.
Мы обрели нашу
родину снова,
вышли из мрачного
рабства оков,
Вы донесли нам
свободы слово,
имя твоё, красноармеец,
не ново,
подвиг же твой —
это память веков,