

Васо Абашидзе

(К 20-летию со дня смерти)

Васо Абашидзе занимает виднейшее место в истории нового грузинского театра, как несравненный мастер сцены и выдающийся театрально-общественный деятель. Пятьдесят лет своей жизни отдал он служению грузинскому театру, с честью заслужив высокое звание народного артиста, которое было присвоено ему в 1922 году советским правительством.

Свою артистическую деятельность Васо Абашидзе начал в 1874 году, выступив впервые на сцене кутаисского драматического кружка, руководителем которого одно время был поэт Акакий Церетели. Первая его роль — Боголюбов в комедия А. Островского «Долгое место». Педагог по профессии, Абашидзе предпочел посвятить себя сценической деятельности, любовь к которой у него зародилась еще с юношеских лет и окрепла в годы учебы и дружбы в Тбилиси с будущими корифеями русского театра В. И. Немировичем-Данченко и А. И. Сумбагашвили-Южанин.

Профессиональный грузинский театр, закрытый в 1855 году в результате прожектов царских чиновников, возродился лишь в 1878 году при содействии И. Чавчавадзе, А. Церетели и Г. Тумакишвили. Среди молодежи, составившей труппу возродившегося грузинского театра, был и Васо Абашидзе. Он оказался в составе той «могучей кучки» грузинских актеров (В. Алекси-Месхивили, К. Кипиани, К. Месхя, Н. Габуня, М. Сапарова, В. Гуня), которая с 80-х годов, в суровых условиях колониаторской политики русского царизма, самоотверженно отдавала свои силы театральному искусству.

Васо Абашидзе сразу же по вступлении в профессиональный театр обратил на себя внимание своим незаурядным самобытным актерским талантом. Это был бесплодный по своему таланту комик, создавший незабываемые образы в произведениях грузинской, русской и западно-европейской классической драматургии.

Васо Абашидзе всегда характеризовала глубоко продуманная работа над сценическим образом. Богатое природное дарование и упорное трудолюбие обеспечивали ему тот постоянный успех, которым он неизменно пользовался на протяжении всей своей артистиче-

ской деятельности. Как актер, он не знал творческих неудач, он был одним из любимейших артистов грузинского народа.

Сохранилось много интересных документов, в которых засвидетельствована современниками высокая оценка творчества Васо Абашидзе.

В дни празднования 45-летия театральной деятельности Васо Абашидзе, в 1922 году, среди многочисленных приветствий юбиляром было получено приветствие от артистов Московского Малого театра — А. Яблочкиной, М. Ермоловой, Е. Лешковской, А. Сумбагашвили-Южанина, М. Климова, А. Остужева и др. В этом приветствии говорилось:

«Государственный академический Малый театр с любовью, уважением и радостью приветствует великого грузинского артиста в день сорокапятилетия его высокохудожественного служения грузинской сцене и родному народу, его лучшим и высшим культурным устремлениям. Вы отдали этому святому и великому служению ваш исключительный талант вместе с полным действительной любви сердцем благородного патриота...»

Большое значение для развития грузинского театра имела театрально-общественная и литературная деятельность Васо Абашидзе. В начальные годы своего артистического пути он являлся редактором первого грузинского театрального журнала «Театри» (1885 г.), в котором помещал и свои статьи о театральному искусстве. Издавал он также сборники пьес для театров, составлял репертуарные указатели. Васо Абашидзе написано несколько оригинальных драматических произведений и переведено на грузинский язык 24 пьесы.

С 1881 года в течение нескольких сезонов Васо Абашидзе руководил грузинским театром в Тбилиси. Неоднократно он организовывал гастрольные труппы, с которыми ездил по городам Грузии, популяризируя театральное искусство в народных массах.

После установления советской власти в Грузии, уже на склоне своих лет, Васо Абашидзе продолжал служить своим искусством освобожденному грузинскому народу.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

12 ОКТ 46