

Мастер грузинского театра

К 25-летию со дня смерти народного артиста
В. А. Абашидзе

Заря Востока

Г. Тбилиси

Васо Абашидзе олицетворяет лучшие традиции грузинского реалистического театра. Он сыграл выдающуюся роль в истории грузинского театра второй половины XIX и начала XX столетия не только как замечательный мастер сцены, но и как организатор театра, как режиссер, теоретик и воспитатель молодого поколения актеров.

Многое сделал В. А. Абашидзе для укрепления творческих связей грузинского театра с театром великого русского народа.

В. А. Абашидзе родился в 1854 году. Учился в тбилисской гимназии, после окончания которой работал народным учителем в Кутаиси, где в 1872 году впервые выступил на сцене в любительском спектакле.

В эти годы деятельность любительских кружков имела большое значение для воссоздания грузинского театра, ликвидированного в 1856 году приказами царских чиновников и реакционного грузинского дворянства. Устройство любительских спектаклей стало патриотическим делом. Эти спектакли сохраняли реалистические традиции театра Георгия Эристави. Шестидесятые и семидесятые годы знаменательны в истории грузинского театра тем, что в этот период стали собираться новые силы для восстановления профессионального театра.

Считая театр одним из важнейших средств сохранения и развития национальной культуры, вопросами его организации были заняты виднейшие представители грузинской передовой интеллигенции, труды которых увенчались успехом: в 1879 году был воссоздан грузинский государственный театр в Тбилиси, а впоследствии и в Кутаиси.

В актерский состав театра вошли участники любительских спектаклей, а среди

них был Василий Алексеевич Абашидзе — впоследствии один из лучших мастеров грузинского театра.

Начав с любительских спектаклей в Кутаиси, он продолжил свою артистическую деятельность в Тбилиси и сразу же занял видное место среди артистической молодежи.

В 1879 году В. А. Абашидзе вступил в труппу вновь организованного постоянного театра в Тбилиси и с той поры и до последних дней своей жизни нес народу свое замечательное искусство.

В. А. Абашидзе был актером блестящего комического дарования. Сочетая врожденные артистические способности с переловым идейным мировоззрением и замечательной сценической техникой, приобретенной неустанным совершенствованием своего мастерства, В. Абашидзе создал сценические образы высокой творческой ценности, служившие образцом для последующих поколений артистов грузинского театра.

За полувековую деятельность на грузинской сцене В. Абашидзе создал целую галерею образов героев грузинской и русской драматургии.

Проникнутое жизненной правдой, яркое актерское мастерство В. Абашидзе принесло ему громадную популярность. Он был артистом народа в подлинном смысле слова.

В. А. Абашидзе возглавлял актерские товарищества, работал режиссером. Вся его деятельность была проникнута большой любовью к театру. Активную поддержку и помощь оказывал В. Абашидзе рабочему театру в Тбилиси.

Многосторонний и яркий талант В. Аба-

шидзе оставил заметный след в развитии национальной драматургии. Ему принадлежат до 20 оригинальных и переводных пьес и несколько художественных эстрадных сборников.

В. Абашидзе был создателем первого грузинского театрального журнала. В 1885 году он начал издавать журнал «Театри», который активно выступал против консерватизма, выдвигая идею создания массового народного театра.

В «Театри» В. Абашидзе печатал свои статьи по вопросам теории театра и техники актерского мастерства. Этим же вопросам посвятил он статьи, опубликованные в газете «Иверия» (1894 г.).

В «Кратких сведениях о драматическом искусстве», посвященных «молодежи, стремящейся служить сцене», наиболее четко определены передовые творческие установки В. Абашидзе.

Давая ряд теоретических обобщений мастерства актера, он писал: «Лишь тогда полновесно воздействие актера на зрителей, когда он живет на сцене, а не представляет... Театр — зеркало жизни и потому основным законом искусства является действительность, правдивость».

Он учил молодежь, что «только неустанный труд и наблюдение жизненных явлений могут создать мастера-артиста».

С первых же шагов своей сценической деятельности В. Абашидзе был тесно связан с деятелями русского театра. Интересно, что в 1875 году В. Абашидзе выступил в русском спектакле, устроенном его друзьями по тбилисской гимназии А. И. Сумбаташвили и В. И. Немировичем-Данченко. В дальнейшем он не раз выступал в спектаклях профессионального русского театра.

В. Абашидзе был выдающимся исполнителем ролей в пьесах классиков русской драматургии А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, А. В. Сухова-Кобылина и др. В своем творчестве он всегда обращался к лучшим образцам сцениче-

ского мастерства русского театра и называл себя учеником Московского Малого театра.

Тесные творческие связи установил В. Абашидзе и с деятелями армянского театра. Он перевел на грузинский язык ряд пьес классика армянской драматургии Г. Н. Сундукяна, одним из первых сыграл на грузинской сцене роли главных героев этих пьес и был лучшим их исполнителем. Он не раз выступал на армянской сцене, укрепляя тем самым дружеские связи грузинского театра с армянским.

Уже на склоне лет встретил В. Абашидзе установление советской власти в Грузии. С огромным воодушевлением участвовал он в строительстве нового национального театра. В. Абашидзе становится ведущим мастером советского театра — актером и режиссером.

Большевистская партия и Советское правительство высоко оценили многолетнюю плодотворную творческую деятельность В. А. Абашидзе. Постановлением правительства Грузинской ССР в 1922 году В. А. Абашидзе было присвоено почетное звание народного артиста республики. Он был первым советским грузинским артистом, получившим это высокое звание.

С большим торжеством был отмечен в 1922 году 50-летний юбилей творческой деятельности В. А. Абашидзе. В многочисленных приветствиях различных организаций были выражены чувства благодарности юбиляру за его полувековую активную творческую деятельность на сцене грузинского театра.

Скончался В. А. Абашидзе 9 октября 1926 года.

Лучшим памятником выдающемуся мастеру грузинской сцены служит огромный творческий рост советского грузинского театра — театра для народа, о котором мечтал и которому посвятил всю свою жизнь В. А. Абашидзе.

Е. ШАПАТАВА.

11 ОКТ. 1951