

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

(К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. А. АБАШИДЗЕ)

15 января 1922 года общественность Советской Грузии отметила 50-летие плодотворной творческой деятельности выдающегося мастера грузинского театра Васо Абашидзе. Замечательный артист и гражданин, Васо Абашидзе с честью нес знамя грузинского реалистического театрального искусства. За большие заслуги в развитии родного театрального искусства В. Абашидзе постановлением правительства Грузинской ССР было присвоено почетное звание Народного артиста республики. Он был первым советским грузинским актером, удостоенным этого высокого звания.

Для Васо Абашидзе, творчески освоившего богатые многовековые традиции грузинского национального искусства, близки были по творческому методу реалистические принципы русского театра. В день своего юбилея В. Абашидзе сказал, что русский драматический театр был для него школой. И действительно, в своей неустанной творческой деятельности этот замечательный артист использовал лучшие традиции реалистического театрального искусства великого русского народа.

Он считал театр зеркалом жизни, сильным средством воспитания лучших качеств человека. «Истинные учителя драматического искусства это жизнь, практика и наблюдение», —

говорил В. Абашидзе. И это были не праздные слова, а глубокое убеждение, которого твердо придерживался выдающийся актер в продолжение всей своей жизни.

Васо Абашидзе выходит на сцену в трудные для грузинского театра годы, когда вследствие происков царских чиновников профессиональный театр был закрыт, и только любительские драматические кружки сохраняли реалистические традиции Г. Эристави. Понимая огромную роль театра в развитии национальной культуры, — представители передовой интеллигенции не пожалели сил и энергии, чтобы восстановить профессиональный театр, и с 1879 года в Тбилиси начинает функционировать постоянный грузинский театр. В большой общественной деятельности этого театра Васо Абашидзе принимал самое активное участие как актер, режиссер, драматург и теоретик.

Понимая, что драматургия является основой театра, определяющей его идейное и художественное лицо, В. Абашидзе обращал большое внимание на подбор репертуара, являлся инициатором включения в него лучших пьес грузинских драматургов — Г. Эристави, А. Цагарели, Р. Эристави и других, а также пьес классиков русской литературы — А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского. Сам он написал немало оригинальных

пьес. В. Абашидзе перевел на грузинский язык ряд пьес, в том числе пьесы классика армянской драматургии Г. Сундукяна, и считался лучшим исполнителем главных ролей во многих его комедиях.

В. Абашидзе был блестящим актером комического дарования. Остро подмечал отрицательные явления в жизни, он с потрясающей яркостью и живостью умел раскрывать их на сцене. В. Абашидзе создал целую галерею комических и сатирических образов. Алчные и скуные купцы, бездушные чиновники, потерявшие моральный облик помещики и их прислужники были объектами сатиры блестящего актера.

В. Абашидзе всегда оставался актером-мыслителем, актером-гражданином. Его интересовал не комизм ради комизма. Комическое в его руках становилось средством для разоблачения социального зла, для исправления нравов. В характеристике своих персонажей В. Абашидзе передавал остро подмеченные типические черты той или иной социальной группы. Карапет Дабатов в комедии Г. Эристави «Скупой», Зимзелов в «Пепе» Г. Сундукяна в исполнении В. Абашидзе вырастали в образы большой реалистической силы, разоблачавшие бездушных купцов, рабов денежно-торговых отношений.

В. Абашидзе вел полезную теоретическую работу, печатал статьи в газете «Иверия» и в первом грузинском театральном журнале «Театри», создателем и первым редактором которого являлся он сам. В теоретической работе В. Абашидзе «Краткие сведения о

драматическом искусстве» наиболее полно выражены его прогрессивные театральные принципы.

Вся плодотворная творческая деятельность замечательного мастера сцены была посвящена служению родному народу, родному театральному искусству. Участвовал ли он в спектакле, устроенном его товарищами по Тбилисской гимназии, впоследствии выдающимися деятелями русского театра В. И. Немировичем-Данченко и А. И. Сумбатовым-Южиным, выступал ли на армянской сцене, или оказывал помощь рабочему театру в Тбилиси, — В. Абашидзе всегда помнил, что только реалистическое искусство, народное искусство имеет право на жизнь. И поэтому в продолжении всей своей творческой деятельности он являлся страстным борцом за реалистическое искусство, противником бездушного формализма. Воспитанный на идеях революционно-демократической эстетики, В. Абашидзе как в своей творческой деятельности на тбилисской сцене, так и в своих выступлениях в Кутаиси, Сухуми, Батуми и других городах нес в народ передовые устремления современности.

С большой радостью встретил В. Абашидзе установление Советской власти в Грузии и сразу же активно включился в строительство грузинского советского театра.

Богатое творческое наследие и светлая самоотверженная жизнь Васо Абашидзе всегда будет источником вдохновения для работников советского театра.

А. ГАМСАХУРДИА.