

Читатели о КНИГАХ

Деятели грузинского театра о сценическом искусстве

Издательство Грузинского театрального общества «Хеловнеба» выпустило отдельной книгой материалы о жизни и творчестве Васо Абашидзе.

Это — первая книга из задуманной издательством серии «Деятели грузинского театра о сценическом искусстве».

Имя Васо Абашидзе неразрывно связано с жизнью грузинского профессионального театра, восстановленного в 1879 году.

Со страниц книги, любовно составленной Д. Джанелидзе и К. Гацерелия, перед читателями вырастает человек большого таланта, отдавший все свои силы делу развития грузинского театра в духе прогрессивных идей.

Обращаясь с приветственной речью к А. Островскому, посетившему в 1883 году Тбилиси, Васо Абашидзе говорил: «Мы очень и очень счастливы, что благодаря вашим произведениям нам удалось быть посредниками в моральном союзе двух народов, которым вместе нужно достигнуть много общего, между которыми существует взаимная любовь и сочувствие...»

Васо Абашидзе был ближайшим сподвижником И. Чавчавадзе и А. Церетели в их борьбе за создание национального репертуара, освоение классики, в первую очередь — русской, за народный реалистический театр, за высокую культуру родного языка.

Об этом говорят и материалы книги. Она состоит из четырех разделов.

В первом собраны статья и письма В. Абашидзе. Среди них особый интерес представляет статья «Краткая справка о драматическом искусстве», в которой Абашидзе, с глубоким знанием театра и его роли в общественной жизни народа, чрезвычайно ясно и четко раскрывает сложный процесс работы актера над ролью.

«Подлинным учителем драматического искусства является сама жизнь, практика и наблюдение... — говорит Абашидзе, — талантливый художник присматривается к природе, изучает различные явления природы, не оставляя незамеченными ни лучей солнца, ни тени дерева... драматический актер должен тщательно изучать жизнь. Иногда и самая незначительная деталь оживляет какую-нибудь черту характера».

По своим идейно-творческим установкам автор статьи чрезвычайно близок к основателям Московского художественного театра.

В. Абашидзе настоятельно советует молодым актерам пробовать свои силы, учиться актерскому искусству на пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского

Второй раздел книги составляют отзывы современников и рецензии о творчестве В. Абашидзе.

Абашидзе сыграл большое число ролей, в том числе в пьесах И. Чавчавадзе, А. Церетели, Г. Эристави, А. Цагарели, Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Мольера, Гольдони, Бомарше, Сундукяна, Сумбатова-Южина. Это свидетельствует как о широком творческом диапазоне актера, так и о его строгом подходе к репертуару.

Письма И. Чавчавадзе, А. Церетели, В. Гуня и других, помещенные в третьем разделе книги, говорят о высоком таланте и мастерстве Васо Абашидзе, о его любви к сценическому искусству. Об этом же свидетельствует приветственное письмо В. Абашидзе от актеров Московского малого театра, полученное артистом в связи с пятидесятилетием творческой деятельности и опубликованное в разделе «Советская общественность о В. Абашидзе».

Письмо это, под которым стоят подписи корифеев Малого театра — М. Ермоловой, А. Сумбатова-Южина, П. Садовского, А. Яблочниковой и других, как бы подводит итог славному творческому пути художника-реалиста.

М. ГИЖИМКРЕЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА
Т. КУРМСЕ
6 АВГ. 1952