Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА
5
4 - ДЕК 1954
Тбилиси Газета №

Выдающийся деятель грузинского театра

(К 100-летию со дня рождения В. А. Абашидзе)

Жизнь и артистическая деятельность Василия Алексеевича Абашидзе составляют яркие страницы истории грузинского театра. Свой замечательный талант выдающегося мастера сцены Абашидзе безраздельно посвятил развитию и совершенствованию родного театрального искусства.

В. Абашидзе родился 4 декабря 1854 года. Учился он в Тбилисской первой гимназии. Его школьными товарищами были А. И. Сумбатов и В. И. Немирович - Данченко, впоследствии выдающиеся деятели русского театра.

После окончания гимназии В. Абашидзе занимался педагогической деятельностью в Кутаиси. Здесь же, в 1872 году, став участником любительского кружка, он впервые выступил на сцене. В 1875 году В. Абашидзе принял участие в устроенном в Тбилиси А. Сумбатовым и В. Немировичем-Данченко русском спектакле, а в 1877 году—в спектакле грузинского кружка, в комедии Г. Сундукяна «Переполох» («Хатабала»). Увлекшись сценой и выказав незаурядные актерские способности, В. Абашидзе оставил педагогическую деятельность и принял участие в воссоздании в 1879 году постоянного грузинского профессионального театра в Тбилиси. С этого времени он непрерывно работал на тбилисской сцене. Скончался В. Абашидзе 9 октября 1926 года.

Глубоко содержательной была полувековая творческая деятельность В. Абашидзе — блестящего мастера реалистической сценической школы, продолжателя лучших традиций грузинского реалистического театра. Он являлся учеником и последователем лучших представителей Московского Малого театра, где наиболее бережно сохранялись реалистические традиции русского сценического искусства. В. Абашидзе обогатил грузинскую сцену своим замечательным актерским творчеством. Свое искусство выдающегося мастера сцены он с честью нес во второй половине XIX и в начале XX веков.

Актерское мастерство В. Абашидзе характеризовалось глубиной переживаний, яркостью и насыщенностью выразительных средств. Актер блестящего комедийного дарования, Абашидзе придавал создаваемым им сценическим образам социальную остроту большой убеждающей силы.

В 1879 году, еще в начале артистической карьеры В. Абашидзе, газета «Дроеба» писала по поводу исполнения молодым артистом роли скупого в комедии Г. Эристави «Скупой»: «В. Абашидзе удивил и обрадовал нас своим бесподобным артистическим исполнением роли скупого... Настоящим актером является тот, кто представляет свою роль с подлинной жизненностью... Именно таким артистом является В. Абашидзе, и потому мы его считаем подлинно талантливым».

За свою многолетнюю творческую жизнь В. Абашидзе создал множество сценических образов как в грузинской оригинальной драматургии, так и в переводных пьесах с русского, армянского и других языков. Любимыми произведениями его были комедии Г. Эристави, З. Антонова, А. Цагарели, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, А. Сухово-Кобылина, Г. Сундукяна. В. Абашидзе и сам перевел на грузинский язык несколько произведений Островского и Сундукяна. С большим успехом выступал он также в произведениях классиков западноевропейской драматургии — Шекспира, Мольера, Гольдони.

Особенно высоко ценил В. Абашидзе произведения великого русского драматурга А. Островского. В 1883 году, во время приезда А. Островского в Тбилиси и торжественной его встречи в грузинском театре, В. Абашидзе, обращаясь к выдающемуся русскому драматургу с приветствием, сказал: «Пионеры искусства на востоке, мы убедились и доказали воочию, что чисто русские народные создания ваши могут шевелить сердца и действовать на ум не одной только русской публики, что знаменитое имя ваше столь же любимо у нас, среди грузин, как и у вас, внутри России. Мы бесконечно счастливы, что на нашу скромную долю выпала высокая честь послужить, при помощи ваших творений, одним из звеньев моральной связи между двумя этими народами, имеющими столько общих традиций и стремлений, столько взаимной любви и симпатий».

В. Абашидзе работал и в качестве режиссера Тбилисского грузинского театра, часто возглавлял актерские товарищества. Он был прекрасным наставником и учителем молодого актерского поколения. Именно в педагогических целях он опубликовал в 1894 году в газете «Иверия» свои «Краткие сведения о драматическом искусстве». Они были посвящены «молодежи, которая стремится служить сцене». В этом весьма интересном труде, не потерявшем в некоторой степени своего значения даже теперь, В. Абашидзе ясно определил свои творческие принципы мастера реалистической школы. Излагая множество практических советов молодым актерам, а также делая ряд теоретических обобщений о сценическом мастерстве, он писал: «Лишь тогда полновесно воздействие актера на зрителя, когда он живет на сцене, а не представляет». Наряду с теоретической учебой и приобретением технических навыков, важнейшим условием развития актерского дарования В. Абашидзе считал наблюдение над жизненными явлениями. Он говорил: «Подлинными учителями драматического искусства являются жизнь, практика, наблюдение».

Вопросами теории театра В. Абашидзе стал интересоваться еще в 80-х годах. С этой целью он основал в 1885 году журнал «Театри». Это был первый периодический орган грузинского театра, в котором печатались статьи по вопросам теории театра и актерского мастерства.

Литературная деятельность В. Абашидзе не ограничивалась вопросами теории театра. Он перевел на грузинский язык с русского и армянского языков, а также переделал до 20 пьес, написал несколько оригинальных водевилей, а также составил и издал ряд сборников пьес и произведений для художественного чтения.

В. Абашидзе был горячим поборником творческих связей грузинского театра с русским, он придавал огромное значение благотворному влиянию русской театральной культуры на грузинскую. Тесно связанный с деятелями русского театра, В. Абашидзе поддерживал также постоянную творческую связь с армянским театром. Он перевел на грузинский язык три комедии Г. Сундукяна и много раз выступал на тбилисской армянской сцене. Особенно дружил В. Абашидзе с выдающимся мастером армянской сцены О. Абеляном.

После установления в Грузии Советской власти В. Абашидзе, уже на склоне лет, активно включился в дело обновления грузинского театра как актер и режиссер.

В 1922 году в Тбилиси торжественно был отпразднован юбилей В. Абашидзе. Ему, первому из грузинских актеров, было присвоено высокое звание народного артиста республики. Имя Васо Абашидзе, посвятившего всю свою творческую жизнь народу, заслуженно пользуется любовью нашего народа.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств ГССР.