

Наш

КАЛЕНДАРЬ

## МАСТЕР

Во второй половине XIX века вместе с плеядой талантливой артистической молодежи впервые выступил на грузинской сцене дотоле никому не известный провинциальный учитель Васо Абашидзе, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в истории молодого грузинского театра.

Вот какую оценку его деятельности дала редактировавшаяся И. Чанчавадзе газета «Иверия» во время празднования десятилетнего юбилея творческой деятельности артиста: «...в деле пробуждения самосознания нации и ее духовного развития сцене принадлежит почетное место, и ты с этой кафедрой учил родной народ и вместе с ним другие народы тому, какие у них имеются достоинства и недостатки, что им следует порицать и что хвалить, чему отдавать дань почтения в жизни».

В театр Василий Алексеевич Абашидзе пришел не прямым путем. Специальных театральных училищ тогда не было, и профессия артиста не пользовалась уважением. Еще в детские годы мать Васо—Анастасия Шатковская привила ему любовь к знаниям и ко всему прекрасному. Во время жизни в Тбилиси Васо не пропускал ни одного театрального представления. В казенном театре Тамамшва шли тогда русские пьесы и итальянская опера. Тут юнца познакомился с игрой замечательных артистов—Иловайского, Ленского, Протакова.

Вначале Васо Абашидзе пошел по стопам отца и стал учителем в Кутаиси, затем в городе Шуша. Но можно сказать, что он уже в эти годы «знал одной лишь думы власть». Это была мечта о сцене.

В 1875—76 годы Васо Абашидзе присоединяется к кружку любителей сцены в Кутаиси и участвует в постановке пьесы А. Островского «Доходное место» в роли чиновника, Белогубова. Дебют Васо публика восприняла очень тепло, и с тех пор он не расставался со сценой до конца жизни. Первое выступление в Тбилиси приходится на 1877 год. Пользуясь несколькими свободными от работы днями, он выступает в пьесе Г. Сундукяна «Хатабала» в роли Исая. Публика была в восторге.

Вскоре Абашидзе бросает государственную службу и целиком посвящает себя любимому искусству. Многогранен репертуар артиста, неустанен его труд. Подчас у него не было возможности репетировать роль в течение года или нескольких месяцев—на подготовку отводилось всего две-три репетиции. Некоторые вещи вначале приходилось играть с помощью суфлера. Но творческое горение, которое характеризовало Васо на сцене, помогало ему глубоко проникнуть в сущность образа. Артист руководствовался убеждением, что на сцене нужно «жить, а не представлять». Вот почему незабываемы роли, созданные талантливым артистом, вот почему о нем говорили, что каждое его выступление является «классическим и примерным», что «игра его была целой школой для молодежи».

Стоит заглянуть в «послужной список» артиста, чтобы убедиться в том, как широк был размах его интересов и его дарования: он играет Аюпа в пьесе «Ханума», Эмзимова («Пепо»), Дабагова («Скупой»), Павла Медрога («Проделки Меланьи»), Бесо («Измена»), Сакуа («Жертва»), Городничего («Ревизор»), Жоржа Дантеса («Жорж Дантен»), Скалена («Проделки Скалена»), Фигаро («Севильский цирюльник») и много, много других ролей.



## СМЕХА

Современники называли Васо Абашидзе мастером смеха. Смех раздавался в зрительном зале при первом же появлении артиста. Но сменил он не комичностью своего вида или трюкачеством, а тем глубоким чувством юмора, порою добродушного, порою гневного и саркастического, которым он так хорошо умел заразить зрительный зал. Васо часто сравнивали с Ладом Месхипшвили: оба они были выразителями двух различных сторон человеческого темперамента, один вызывал слезы, другой—неудержимый смех.

Васо Абашидзе не ограничивался артистической деятельностью. В 1885—87 годах он редактирует газету «Театри», составляет и издает сборники: «Чанги», «Пантеон», «Наш театр» и другие. Многочисленные выступления Абашидзе в периодической печати. Васо Абашидзе — автор многих пьес. Среди них: «Если вам пужна жена — вот она» (комедия в одном действии), «Чья вина?» (драма в пяти действиях), «Тасико» (одноактный драматический этюд). Обогастил Абашидзе грузинский театральный репертуар своими переводами и переработками: «Теперешняя любовь», «Испанский дворянин», «Преступление и наказание», «Ворона в павлиньих перьях», «Ученая жена», «Ограбленная почта» и другие. Перу Васо Абашидзе принадлежит и значительный документ грузинской театральной мысли: «Краткие сведения о драматическом искусстве», изданный в 1894 году.

Исключительно скромный в жизни и чуждающийся всяких почестей, вдохновенный артист и отзывчивый художник—таким воплел в историю грузинской сцены Васо Абашидзе.

Н. ХУРОДЗЕ.