

# МАСТЕР СМЕХА

К 110-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВАСО АБАШИДЗЕ



Необычайной натурой был Васо. Деликатный, бескорыстный, человеколюбивый и, при всем этом, острослов. Его едкие насмешки, полные сарказма выражения чаще всего относились к его же близким, кого он любил больше всех. Как-то раз летом большой поклонник Васо, работник сцены В. Бутлнашвили, пригласил Васо в Душети на гастроли. Местное общество с большой помпой встретило своего земляка: Васо родился в Душети, в семье зрителя школы Алексея Абашидзе. После спектакля дорогому гостю устроили банкет.

«Антрепренер» Васо Абашидзе на седьмом небе. Рядом с Васо сидит какая-то княгиня: «Кто этот парень, который с вами, как его фамилия?»

— Не знаю, княгиня, это какой-то шалопай, по дороге встретился и присосался ко мне. Не знаю, не знаю!

Васо вообще не любил говорить о себе, но одно повторял часто: «Я последователь школы Малого театра». А Малый театр — это колыбель реализма, и его артисты естественной игрой завоевывали вершины искусства. Игра Васо покоряла именно этой естественностью. Как просто он произносил фразу, как естественны были его движения, жесты, и какое сильное впечатление он производил. Глядя на Васо, ты забывал, что находишься в театре и перед тобой артист. В его игре не чувствовалось никакой театральности. В этом была сила Васо. Этим он покорял. В каждой роли он находил какой-то нерв и потом лепил роль, как гениальный скульптор.

Васо не имел возможности месяцами и годами готовить роль. Часто после 2—3 репетиций выступал в надежде на суфлера, но на сцене находил нечто такое, что свойственно

только великим артистам. К естественной игре, большому таланту и темпераменту добавлялась удивительно ясная дикция. Из олицетворенных им образов незабываемы Аноп («Ханума»), Зимзимов («Пепо»), Дабагов («Скупой»), драгаль Павел («Проделки Меланни»), Бесо («Измена»), Сакуа («Жертва») и многие другие.

В 1902 году был организован 25-летний юбилей сценической деятельности Васо. Вся Грузия участвовала в этом народном празднике. По решению юбилейного комитета, согласно обычаю, юбиляра должны были привезти в театр в особом ландо. Народ ждет, вот-вот покажется юбиляр, его схватят на руки, и любимого артиста на руках внесут в театр. Ландо вернулось порожняком. Юбиляр вышел через черный ход, по боковым, глухим улицам пришел в театр и

незаметно для публики вошел за кулисы сцены. На упреки членов юбилейного комитета Васо сказал улыбаясь: «Голубчики, если вы устроили юбилей мне, то я налицо, если же празднуете юбилей лошадей и ландо, то при чем же тут я?»

Исключительный мастер сцены был очень образованным и умным человеком, хорошим литератором, редактором театрального журнала, переводчиком новых пьес, первым теоретиком творчества актера.

Советское правительство достойно оценило заслуги Васо. В Грузии ему, первому было присвоено почетное звание народного артиста республики. Обрадованный высокой оценкой своих заслуг, старик мечтал лишь об одном — жить дольше и наслаждаться, видя освобожденной свою солнечную родину.

А. БУРТИКАШВИЛИ.