

ТЕАТР - ПРИЗВАНИЕ, ТЕАТР - СУДЬБА!

К 110-летию со дня рождения Тасо АБАШИДЗЕ

1899 год. Театральный Тифлис жил ожиданием интересного дебюта на сцене грузинского театра. Билеты были распроданы задолго до премьеры. А в день спектакля к театру нельзя было подступиться — людей, желающих присутствовать на дебюте юной актрисы, было великое множество.

Больше всех тогда волновались любимцы публики, корифеи грузинского театра Мако Сапарова - Абашидзе и Васо Абашидзе — ведь это их единственная дочь, восемнадцатилетняя Тасо, впервые вступала на сцену.

И вот занавес поднимается, появляется Тасо, и с первых же минут все понимают, что на сцене вершится чудо. Дебют превращается в триумф актрисы, она сразу же становится знаменитой. «Талант, унаследованный от талантливейших родителей, — писала газета «Цнобис пурцели», — сразу же дал о себе знать, в первой же роли. Восторженные зрители несколько раз прерывали действие спектакля, чтобы наградить юную актрису заслуженными ею аплодисментами».

Этот триумф сопутствовал Тасо Абашидзе в ее творческой жизни, при создании незабываемых образов не только в грузинском, но и в русском, и зарубежном репертуарах.

Дочь знаменитых актеров, она, естественно, с детства приобщалась к миру театра, и ее единственной заветной мечтой было желание стать актрисой. И своего она добилась. Первое театральное крещение Тасо получила от известной русской актрисы М. Г. Савиной, которая в то время гастролировала в Тифлисе «Мне было тогда 5 лет, — вспоминает Тасо Абашидзе, — Мария Гавриловна Самина играла в пьесе Эмиля де Жирардена «Фру-фру», а мне пришлось исполнить роль ребенка, на русском языке. Савина была в восторге, она даже стала убеждать моих родителей отправить меня в Петербург для обучения актерскому мастерству. Все расходы она брала на себя... А на прощание Савина подарила мне ог-

ромную куклу, с которой я никогда не расставалась. С того дня меня уже в театре называли маленькой актрисой». Она жила и росла в театре в буквальном смысле этого слова. Знала наизусть все спектакли и все роли, целыми днями напевала отдельные партии из полюбившихся ей оперетт.

Огромную роль в ее духовном становлении сыграли представители передовой грузинской общечности, которые часто собирались у них дома, — И. Чавчавадзе, А. Церетели, И. Мачабели, А. Пурцеладзе, А. Казбеги, Р. Эристави и другие. Их беседы и споры о назначении, будущем грузинского театра, который прежде всего должен был быть трибуной, провозглашающей передовые освободительные, патристические и демократические идеи, становились откровением для юной Тасо Абашидзе.

Она получила блестящее образование. Училась сначала в Телавском и Тифлисском училищах Св. Нино, затем продолжила образование в Первой женской гимназии, а с 1897 года в течение двух лет углубляла свои знания в Париже, в училище музыки и декламации Эд. Шаваньи, в классе знаменитого профессора Маркеза. Знакомство с европейской культурой, творчеством выдающихся актеров Сары Бернар, Элеоноры Дузе, Муне Сюлли, братьев Колен и других, обогатило ее творческую фантазию. Шалва Дадвани писал: «Тасо стала большой актрисой еще и потому, что, будучи в Париже, получив европейское образование, она прежде всего прошла великолепную актерскую школу, что и оставило неизгладимый отпечаток на ее художественном даровании». Обладая прекрасным голосом, она, одна из первых профессиональных певиц, способствовала развитию оперного искусства в Грузии, исполняла ведущие партии в операх Визе, Россини, в опереттах Оффенбаха, Ордана, Гаджибекова и других.

Тасо Абашидзе, как и А. Имедашвили, Нуца Чхеидзе, Юза Зардалишвили, Георгий

Арадели - Ишкнели и другие, принадлежала ко второму поколению грузинских актеров, ревниво хранивших и приумножавших традиции грузинской реалистической школы, основоположниками которой были корифеи грузинского театра, блистательная плеяда актеров — Васо Абашидзе, М. Сапарова-Абашидзе, Н. Габуния, В. Гуния, К. Месхи, Л. Месхишвили, К. Кипиани.

Репертуар Тасо Абашидзе был весьма обширным. «Она была неповторимой в классических и современных комедиях, — писал Ш. Дадвани. — До сих пор у меня перед глазами живая, искрометная, темпераментная, со сверкающими глазами Беатриче или Дорина, Нуца и Николь, Розина, Машо, Рипсима и другие образы, так великолепно и исполненные ею». Тяготение к развлекательному репертуару во многом сузило творческие возможности Тасо Абашидзе. За ней твердо укоренилось амплу комедийной актрисы. Позже мало кто вспоминал ее Клеопатру (В. Шоу «Цезарь и Клеопатра»), мадам Приюданс (А. Дюма «Маргарита Готье») и даже Офелию, которая привела в восторг не только зрителей, но и самого строгого ценителя ее творчества — Ладо Месхишвили. После окончания спектакля он на руках вынес Офелию — Тасо Абашидзе на сцену, горячо расцеловал актрису и сказал: «Офелия, это твоя актерская победа, и она станет самой значительной ролью в твоём репертуаре».

Почти шестьдесят лет своей жизни посвятила Тасо Абашидзе грузинскому театру, сыграв более 100 ролей.

Поистине неограничен ее вклад в грузинское театральное искусство. В 1924 году в Тбилиси произошло редкое явление в театальной жизни: юбилейный вечер, посвященный 25-летию ее сценической деятельности, который стал чествованием славной актерской семьи, — на сцене вместе с Тасо находились и ее знаменитые родители.

Марина
НИКОЛАИШВИЛИ.