

17 МАЯ 1958

Удачи молодым актерам

П. Абашеев — принц Дезире



П. Абашеев в роли принца Дезире.

Рис. А. САХАРОВСКОЙ.

Зрители, смотревшие спектакль «Спящая красавица» в Бурят-Монгольском театре оперы и балета, помнят молодого солиста балета П. Абашеева, который танцует принца Дезире. Он покоряет искренностью и хорошей танцевальной техникой.

...Жадно устремляется принц Дезире во имя любви навстречу опасностям и приключениям. Мощным движением рук он разрывает колдовскую паутину и склоняется над спящей Авророй. Юношески трогателен и нежен его поцелуй. И злобная фея Карабос не в силах противостоять этому натиску силы любви и света. Партия принца Дезире воспринимается зрителем

не как чередование отдельных фигур классического танца, а как полноценный драматическо-танцевальный образ.

В 1955 году после окончания Ленинградского хореографического училища П. Абашеев приехал в Улан-Удэ. Молодой исполнитель получил центральную партию Батыра в балете Ф. Яруллина «Шурале». Мужественный юноша Батыр—Абашеев, беспощадный в борьбе с темными силами Шурале и трогательно-нежный со своей возлюбленной девушкой-птицей, сразу же завоевал симпатии публики.

В следующей партии—инженера-строителя Евгения в балете С. Рязова «Свет над долиной» Абашеев подчеркивает большое искреннее чувство Евгения к Алтан и ярко выражает это в танце. И вот, наконец, принц Дезире в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Характерно, что в каждом из этих образов чувствуется «творческий почерк» Абашеева. Батыр, Евгений, Дезире—не кавалеры с томными жематами и другими атрибутами «любовника». П. Абашеев выделяет в своем герое, прежде всего, героическое начало, решимость бороться за свое счастье, за торжество правды и света.

Три ведущих партии за два сезона—для молодого исполнителя это хорошо. П. Абашеев много работает, совершенствует искусство танца, актерское мастерство. Он успешно пробует свои силы и на балетмейстерском поприще. Поставленный им танец с саблями из балета Хачатуряна «Гаяне» в исполнении молодых артистов балета театра горячо принимается зрителями в концертах.

Сейчас П. Абашеев работает над главной партией в балете Б. Майзеля и М. Батуева «Во имя счастья». Этот балет входит в репертуар театра оперы и балета на декаде бурят-монгольской литературы и искусства в Москве.

Ю. МЕЛЬЦЕР.