

# «Мне нравятся сложные роли»

**ИМЯ ВЛАДИМИРА АБАШЕВА** можно встретить чуть ли не в каждой из программ спектаклей, идущих в Алтайском краевом театре драмы. Левинсон в «Разгроме», героя Шукшина и Распутина, поющий и танцующий Одиссей в музыкальной комедии «Пенелопа», Жизнерадостный хапуга Туманчиков в комедии М. Варфоломеева «Святой и грешный», Добродушный лев Бонифаций в спектакле «Спортивные страсти в стране Мульти-пульти». Таков неполный перечень работ актера в последнем сезоне.

А мое первое знакомство с Абашевым состоялось во время спектакля по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Карьерист и подхалим Золотарев — роль вроде бы незначительная. Мизансцена с появлением Золотарева в судаковском «гнезде» длится не больше пяти-семи минут. Но точность пьтонации, завершенность пластического рисунка роли придали короткому эпизоду выразительность законченной психологической миниатюры. И в то же время все это работало на образ спектакля, обнажило самую подоплеку мещанского процветания.

В творческом багаже актера сегодня можно без труда найти десяток работ гораздо более масштабных и значительных. Но как в капле воды отражается семицветная радуга, так и маленькая роль по-

рой показывает если и не всю глубину дарования ее исполнителя, то, по крайней мере, — уровень его профессиональной подготовки.

Актерский дебют Владимира состоялся в юности — на сцене Читинского самодеятельного ТЮЗа. Потом — служба в морской пехоте. После демобилизации поступил в Иркутское театральное училище. Вместе с актерским дипломом Абашев получает приглашение на работу от своего педагога и главного режиссера Иркутского ТЮЗа, заслуженного деятеля искусств РСФСР Льва Дмитриевича Титова. Сегодня Владимир с благодарностью вспоминает Титова и свою первую профессиональную школу.

«**ЛЮБЛЮ** сложные роли, людей со сложной судьбой, где в человеке происходит борьба с самим собой», — говорит актер, сознавая в своей приверженности определенному герою, определенной драматургии.

Случилось так, что за короткое время Абашеву пришлось принять участие в двух постановках спектакля «Последний срок» по роману Валентина Распутина: в Шадрянском драматическом театре у режиссера Ю. Н. Фараджулаева и в барнаульском — у Н. С. Лежнева.

Вот что писала о работе Абашева в этом спектакле газета «Шадрянский рабочий». «Не-

## Крупным планом

навязчиво, исполвель раскрывает актер Абашев своего героя. Благодаря большому специческому обаянию, внешним данным и точному прочтению роли раскрывается перед нами русская душа со свойственными ей противоречиями и огромной добротой».

Вернувшись к образу Михаила в новой постановке у другого режиссера, Абашев не отошел от его прежней трактовки, но без нажима на внешние эффекты повел образ — вглубь.

Спектакль «Здравствуйте, люди!» по рассказам Василия Шукшина, поставленный главным режиссером театра В. Л. Чертковым, прошел уже больше пятидесяти раз.

К сожалению, в образе Максима Ярикова в сложной философской новелле «Верую» над актерскими поисками слишком явно довлеет режиссерская концепция, рассчитанная на внешний эффект, разрушающая авторскую пьтонацию, посылающая жест. реплику — вперед мысли

Та же жесткость режиссерской конструкции лежит и в основе другой роли Абашева — в спектакле В. Черткова

«Разгром». Характер героя — здесь задан заранее. Но статичность Левинсона — условна, здесь она, пожалуй, выступает следствием цельности характера. Его основные черты: твердость, непоколебимая убежденность в правоте своего дела, командирская хватка, дальновидность.

Роль Левинсона трудна не только по причине своей психологической сложности. Левинсон — Абашев не уходит со сцены почти два часа, претерпевая тяготы как партизанской, так и актерской жизни.

«Актер Владимир Абашев работает в Алтайском краевом театре драмы третий сезон. И за это время... «За это время. — уточняет он сам, — я многому научился от старших товарищей по труппе. Очень благодарен «старикам» — Леониду Ивановичу Двоглаголову — за его заразительную влюбленность в работу. Очень приятно работать с Алексеем Николаевичем Самохваловым. Он умеет точно выписать рисунок роли, намеченный режиссером. Репетируя с Любовью Андреевной Добронравовой — кстати, одним из моих бывших педагогов по Иркутскому училищу, — не могу не оценить ее высокий профессионализм и доброжелательность...»

Впереди у актера много новых ролей. Но не будем топиться открывать занавес еще непоставленных спектаклей.

О. ГРАКОВА.