

# «МНЕ ВСЕ ЗДЕСЬ ДОРОГО...»

Дорогая редакция!  
По Центральному теле-  
видению часто выступает  
с «Рассказами о театре»,  
видный советский театро-  
вед Н. А. Абалкин. Эти  
«Рассказы» всегда инте-  
ресны.

Хотелось бы подробнее  
узнать об этом челове-  
ке, о его работе.

**М. МОРДОВИН.**  
Конструктор 9-го ГПЗ.

Наш нештатный корреспон-  
дент встретился с Н. А. Абал-  
киным и взял у него интервью,  
с которым мы знакомим чита-  
телей.

— Да, я ваш земляк. Куйбы-  
шев — пора моей юности,  
творческого возмужания. Здесь  
я родился, окончил школу.  
Мне все здесь дорого — Волга,  
Струковский сад... В школьные  
годы нравилось юнкорство, хо-  
телось где-то печататься. Стал  
юнкором газеты «Голос моло-  
дежи» — так назывался тогда  
нынешний «Волжский комсо-  
мolec». Помню редактора  
Ф. Полова, теперь он — исто-  
рик и краевед, живет в Куйбы-  
шеве. Позднее в вечерней га-  
зете я заведовал отделом. Зле-  
тем — «Волжская коммуна»,  
учеба в Государственном ин-  
ституте театрального искусства  
имени А. В. Луначарского и —  
снова Куйбышев.

— На сей раз, очевидно, в  
новом качестве?

— Конечно. В качестве ре-  
жиссера в Куйбышевском дра-  
матическом театре, где я сде-  
лал дипломный спектакль  
«Опасный поворот» по пьесе  
Д. Пристли. Потом последовали  
новые постановки на куйбы-

шевской сцене: «В степях Ук-  
раины» А. Корнейчука и «Па-  
рень из нашего города» К. Си-  
монова...

После окончания Академии  
общественных наук при ЦК  
КПСС Н. А. Абалкина направ-  
ляют в редакцию «Правды». В  
течение десяти лет Николай  
Александрович — редактор  
«Правды» по отделу литерату-  
ры и искусства. В эти годы он  
встречается со многими выдаю-  
щимися деятелями культуры,  
становится одним из ведущих  
театральных критиков страны.  
Сейчас он обозреватель «Прав-  
ды» по вопросам литературы и  
искусства, заместитель предсе-  
дателя правления Всероссий-  
ского театрального общества.

Николай Александрович при-  
нимал участие в конгрессах  
Международного института те-  
атра в Хельсинки, Лондоне, а в  
мае нынешнего года — в Моск-  
ве.

Много ездит он и по родной  
стране. Маршруты поездок  
пролегли по Азербайджан-  
ской и Узбекской ССР, горо-  
дам Сибири. Популярными  
стали его выступления по  
Центральному телевидению.  
Его книги «Система Станислав-  
ского и советский театр», «Фа-  
кел Н. Охлопкова» хорошо из-  
вестны и в нашей стране и за  
рубежом.

— В своих книгах вы не за-  
бывали наш волжский край?

— Да, ведь то, что связано  
с юностью, всегда дорого че-  
ловеку. «На добрую память» —  
так называется книга памятных  
встреч, литературных и житей-  
ских воспоминаний, вышедшая  
в свет немногим более года  
назад. Первая тетрадь этой

книги «На волжских берегах»  
содержит интересные факты,  
эпизоды, связанные с художе-  
ственной жизнью Самары на-  
чала 30-х годов.

«На добрую память» — кни-  
га, ставшая библиографической  
редкостью. Куйбышевцы с не-  
терпением ждут второе изда-  
ние, тем более, что в нем ав-  
тор намеревается расширить  
раздел «На волжских берегах».

— Николай Александрович,  
что вы считаете главным в вы-  
ступлениях по вопросам театра?

— Показать возможности  
реализма. Реализм — только  
это критерий истинного худож-  
ника, вечно живой и самый  
современный метод искусства.  
Практика советских деятелей  
искусства, взявших на свое  
вооружение метод социалисти-  
ческого реализма, блестяще  
доказывает эту мысль.

— Эта мысль, — продолжат  
мой собеседник, — проходи-  
т красной нитью и в новой  
книге «Театральная хроника»,  
где собраны рецензии и статьи  
о советском и зарубежном те-  
атре, написанные в последнее  
десятилетие. Сейчас я обу-  
дываю книгу «Диалог с драма-  
тургом», посвященную пробле-  
мам современной драматур-  
гии. В будущем году мы будем  
отмечать большую дату —  
150-летие Малого театра. Го-  
товится двухтомник «Полтора  
века Малого театра» под моей  
редакцией и с моей вступи-  
тельной статьей.

Таковы творческие планы на  
ближайшее будущее. Как ви-  
дите, я предвосхитил тради-  
ционный вопрос авторов ин-  
тервью и, пользуясь случаем,  
шлю наилучшие пожелания чи-  
тателям «Волжской коммуны».