

ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

НОВАЯ книга известного критика Н. Абалкина «Театральная хроника» — это сборник статей, рецензий, театральных обзоров разных лет, не просто «собранных под одной крышей», но объединенных тематикой, задачами и проблемами, которые не могут не волновать современного драматурга, режиссера, актера, зрителя.

Основным содержанием книги, как говорит сам автор в предисловии, он стремился сделать «эстетические принципы и традиции социалистического реализма, опыт истолкования классики на современной сцене, постижение характера героя нашего времени в творчестве драматурга, актера, режиссера, гражданское призвание художника».

Н. Абалкин. «Театральная хроника». ВТО. 1975. 396 стр. 1 руб. 65 коп.

Первый раздел сборника, озаглавленный «Позиция театра», является ключом ко всей книге. В статьях этого раздела четко обозначена идейно-эстетическая позиция самого критика, определено отношение к различным направлениям в современном театре. На многочисленных примерах автор прослеживает развитие социалистического реализма в советском театральном искусстве, обозначив вехами лучшие пьесы и спектакли и времени зарождения советского театра, и военных лет, и последующего периода.

Театр, рожденный Октябрем, раскрыл содержание, смысл и пафос революционного гуманизма в правдивых образах героев, пришедших на сце-

ну из глубин народной жизни. «Советское искусство во весь рост показало героя нового общества, и в этом именно видится его заслуга перед художественной культурой мира», — подчеркивает Н. Абалкин.

Говоря о месте и роли классики в современном театральном искусстве, автор «Театральной хроники» призывает бережно относиться к классическому наследию, глубоко и серьезно выявлять и доносить до сегодняшних зрителей заложенные в нем «художественные, гуманистические, этические богатства, которые необходимы современности, дороги ей, которые служат благородной и прекрасной цели гармонического воспитания духовно цельной личности нового мира».

Вновь и вновь Н. Абалкин обращает внимание на огромное, непреходящее значение для современного театра учения великого Станиславского, ибо именно ему «принадлежит историческая заслуга научного обоснования непреложности реалистического пути театра». К. С. Станиславский, пишет критик, «по-прежнему идет с нами, идет впереди наших театральных колонн, и приближение к нему, к вершинам его художественных идеалов остается настоящим делом и потребностью театрального искусства».

Богатый, разнообразный, интересный фактический материал, отражающий живое движение современного сценического искусства, содержат и другие разделы сборника: «Театральные отклики», «В Москву, на гастроли», «В театрах мира».

И. КАМЫШНИКОВА