

ПОТРЕБНОСТЬ ДУШИ



17 октября исполняется 70 лет известному театральному критику, автору многих книг, статей, очерков о многонациональном советском и зарубежном искусстве, заместителю председателя правления Всероссийского театрального общества Николаю Александровичу АБАЛКИНУ. По этому поводу корреспондент «Литературной России» попросил юбиляра рассказать, над чем он сейчас работает, каковы его новые творческие планы и замыслы.

— На ваши вопросы вынужден отвечать, как говорится, на ходу. Собираюсь в дорогу. Еду в Ташкент на Дни литературы и искусства Российской Федерации. Для меня это уже второй такой праздник на узбекской земле.

Что же касается повода нашей встречи, то о нем, признаюсь, и не думал. Может быть, лучше сказать по-другому? Есть продолжение издавна начавшейся работы — постоянной, каждодневной, интересной, захватывающей чуть ли не все твоё время. Но сколько бы ни отдавать ей сил и времени — от нее не устаешь. Ведь это естественная, разумная и счастливая потребность души. Поэтому-то и не устаешь. Не устает же человек дышать?..

Что же успел сделать за некий условный «отчетный период»? Вышло новое издание книги «На добрую память», получившей неожиданное для автора читательское признание в самых отдаленных от центра уголках нашей страны. Вышла также «Театральная хроника». Вот-вот появится на свет «Диалог с драматургом» — критико-публицистические очерки, посвященные современной драматургии, творчеству А. Корнейчука, М. Карима, И. Касумова. В книге ведется также диалог о горьковском наследии с А. Арбузовым, Г. Мдивани, А. Салынским, А. Софроновым, И. Штоком.

Закончены еще работы: «Театр и общество» — о полуторавековом пути Малого театра, «Исповедь поэта» — о своей необычной «эпистолярной» дружбе с народным поэтом Латвии Яном Судрабалом. Заканчиваю статью «...Среди героев наши имена», осмысливающую знаменательное явление в жизни нашего театра — присвоение выдающимся мастерам советской сцены высокого звания Героя Социалистического Труда.

По Центральному телевидению продолжаю вести — уже не первый год — «Рассказы о театре». Где только не приходилось за эти годы встречать слушателей своих рассказов: в Баку, Киеве, Тбилиси, Тобольске, на острове Валаам, в Тюмени, в крохотной деревушке на зеленом берегу Свири... Встречи эти, всегда неожиданные, случайные, мимолетные, вызывают и чувство гордости, и чувство огромной ответственности за свою профессию. Как не гордиться тем, что в духовную жизнь многих людей входит и обращенное к ним слово театрального критика, слово о великом и прекрасном нашем искусстве, о славных его мастерах!

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

15 ОКТ 1979

Вы спрашиваете о дальнейших замыслах и планах критика. Есть у меня и планы, и замыслы — интересные и разные. Но о планах и замыслах лучше говорить не сейчас, когда они задуманы, а попозже, когда они будут уже осуществлены.