

ТРИНАДЦАТЬ МОНОЛОГОВ О ТЕАТРЕ

Николай Абалкин.
«Рассказы о театре». Из-
дательство «Молодая
гвардия». 1981. 304 стр.
70 коп.



В НАЧАЛЕ было устное слово — цикл телевизионных рассказов о театре критика Николая Абалкина. Они-то и под-сказали содержание и форму книги «Рассказы о театре».

Книга эта рассчитана на широкую аудиторию — она будет интересна и тем, кто недавно приобщился к театру, и занятым театралам. «Рассказы о театре» Н. Абалкина расширят зрительский кругозор, научат понимать театрального искусства одним, другим же предложат свежий, острый взгляд на известные факты.

Рядом с человеком всегда идет театр, недаром книга начинается с главы: «Столетия позади, столетия впереди». Природа театра настолько прекрасна, настолько и таинственна: реалистичность выступает в славе с условностью, вымышленные персонажи среди бутафорских декораций вызывают у нас натуральные слезы... Почему же эта «неправда» так трогает нас?

Да потому, пишет Н. Абалкин, что в театре «возможно все: смех и слезы, горе и радость, нескрываемое негодование и буйный восторг, печаль и счастье, ирония и недоверие, презрение и сочувствие, настороженная тишина и громогласное одобрение — словом, все богатства эмоциональных проявлений и потрясений души человеческой».

Тринадцать глав-рассказов о театре в различных «измерениях» раскрывают, что стоит за всем этим. Театровед проведит читателей за кулисы, показывая ту невидимую работу, которая предшествует блистательному празднику театра. Он рассказывает о том немом количестве творческих споров между драматургом,

20 стр., «ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ», № 9 [1997], 26 февраля 1982 г. —

режиссером, художником, актером, в итоге которых рождается спектакль.

И каждый раз, открывая очередную страницу книги, мы непременно проникнемся эпохой, которая диктовала условия развития театра, его задачи и стилистику. Триумф ермоловской Лауренсин в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, пойдем мы, был бы немислим без назревания революционных настроений в России, а успех Алисы Коопен в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского был обеспечен не только первоклассным драматургическим материалом, но и созвучностью спектакля времени.

Время — главный судья театра. Под его жестким крылом отмирает случайное, наносное и остается главное — это природа русской театральной школы актерского мастерства. Не случайно Н. Абалкин приводит ответ великого Щепкина, который тот дал французской антрисе Элизе Рашель на ее похвалы: «Да, я сам думал когда-то, что имею талант, но чем больше вижу, чем больше играю, тем живее удостаиваюсь, что я не умею играть». Такая высочайшая требовательность всегда была присуща русской актерской школе, о которой пишет Н. Абалкин. Можно сказать словами Маяковского: это сердце с правдой вдвоем...

Творческое начало должно быть присуще не только художнику, но и зрителю — это необходимое условие контакта между сценой и залом. Воспитать это творческое начало и призвана книга Н. Абалкина.

Любовь ЛЕБЕДИНА